

اهداءات ٢٠٠٣

أ.د/ محمد سعيد الفارسي
المملكة العربية السعودية

محمد محمد خليل اللبوس
٢-٢
تذ

ديانة قدماء المصريين

تأليف
الأستاذ استيندرف الألماني

وتعريب

سليم حميد

(الطبعة الأولى)

سنة ١٩٢٣

مطبعة الجرافيك شارع انجاز بطن

الى استاذى العظيم
جولنشف
أهدى ترجمة هذا الكتاب

سنة الذئب الخمر الخمر

مقدمة المعرب

وبعد فقد اهتمت أم العالم المتبدلين منذ قرنين بكشف النقاب عن مدنية قدماء المصريين ، وآثارهم وتبارى علماءهم وأغنياؤهم وحكوماتهم في هذا المضمار ، وأوقف كثير منهم حياته وأمواله على تعرف أسرار هذه المدنية ودرسها واقتناء آثارها . حتى انك لا تكاد تمر ببلد من أمهات بلادهم دون أن ترى فيها داراً لآثار المصريين ومدرسة لتعليم لغتهم . كل ذلك كان ولا يزال جارياً في أوروبا وغيرها ، على حين بقي المصريون أنفسهم في سبات عميق وجمل تام بأجدادهم وآثار مدنياتهم ، حتى أنهم كانوا يدوسون بنعالهم ويهدمون بمعاولهم آثار تلك المدنية الخالدة . وهذا ما ساعد الأجانب المتنافسين على حمل تلك الفخاير الى بلادهم ، فزينت قصورهم وملأت دور تحفيهم

يبد أنه في هذا العصر هبت في مصر نسمة أثرية هي بلا ريب اجدى ثمار النهضة القومية التي بهرت العالم . فقد أخذ المصريون أبناء أولئك العظماء يعرفون حقيقة أجدادهم الذين عمروا أديم وادى النيل منذ آلاف السنين ، وأسسا فيه أول مدنية في التاريخ البشرى سطع نورها على العالم فاقبست منه الأجيال الفائرة ونسجت على منوالها الأمم الحاضرة . فلا غرابة أن رجع أبناء النيل الى الاقتساب الى جنسيتهم الخالدة ، وأصبحوا يرون الفخر كل الفخر في أنهم مصريون بعد أن كانوا لا يعرفون إلا أنهم « أبناء عرب » أو « مسلمون »

لقد قت بترجمة معظم هذا الكتاب منذ سنتين ، ولكن لم تُنح الفرصة وقتئذ لانجاءه ونشره . فلما نما شعور الوطنية القومية وعم الفخر بالجنسية المصرية رأيت من

واجبى اذاعة ما تعطش القوم اليه من معرفة حالة بلادهم وأجدادهم القدماء . وكان كشف مقبرة توت عنخ آمون ، ذلك الكنز الذى بهر العالم وهز أركانه ، فحقت الجماهير من أقاصى البلاد لزيارته وترك أبصار وبصائر كل انسان متطلعة الى معرفة أسرارهِ ، اكبر باعث وأعظم مشجع لى على الاسراع باظهار هذا الكتاب

قد يتوهم قارئ عنوان الكتاب أنه لن يجد فيه إلا مجرد ديانة واعتقاد غابر . ولكن الباحث فى تاريخ قدماء المصريين يدرك ما كان للديانة والحياة الآخرة من عظيم الأثر فى مدنية القوم وعلومهم وفنونهم وآثارهم وسائر مرافق حياتهم ، لما بين هذه وتلك من وثيق الارتباط . ولولا معتقدات المصريين الدينية لما رأينا تلك المعابد والمقابر والاهرام والتمائيل والجثث المحنطة وطرف الفن وغير ذلك

فالطلع على هذا الكتاب لن يقف على معرفة ديانة أجداده القدماء فحسب ، بل أنه سيعرف كل ما تنوق اليه نفسه من أسرار مذنبتهم وبراعتهم الفنية . هذا الى أنه سيقف على نشوء وتدرج الديانة المصرية وتأثيرها فى فلسفة اليونان والرومان ومذنبتهم ، ويدرك فضلها على ديانات العالم قديماً وحديثاً

لهذا الكتاب قيمة لا يعدله فيها غيره ؛ فانه مجموع محاضرات ألقاها فى أكثر من ثمانى عشرة جامعة أمريكية ذلك الفيلسوف الألمانى الفذ والعالم الأثرى القدير « استيندرف » أستاذ اللغة المصرية فى جامعة ليزج وصاحب المؤلفات القيمة ومدير اكبر مجلة مصرية أثرية فى العالم ، فخازت محاضراته أعظم اقبال

حظيت بمقابلة المؤلف أثناء زيارته لألمانيا فى العام المنصرم ، ورجوته أن يسمح لى بنشر ترجمة كتابه ، ففضل بذلك ، وسره أن يطلع على كتابه أبناء أولئك العظماء الذين صرف حياتهم فى معرفة ودرس تاريخهم وآثارهم ؛ فلا يسعنى ولا يسع كل مصرى إلا اسداءه جزيل الشكر

راعيت فى ترجمتى منتهى الدقة ؛ فلم بطوح بى غرام بلاغة العبارات وروعة الأساليب الى خروج عن الأصل زيادة أو نقصاً . وقد حرصت كل الحرص عند ترجمة الأناشيد والأغاني القديمة على النص الحرفى دون تصرف أو تبديل ؛ فلاغرو

ان جاء فى هذه بعض القموض . ولكن القارئ اذا رجع بنفسه ، فماش مع القوم منذ آلاف السنين ، وخطط حياته وأفكاره بحياتهم وأفكارهم ، سهل عليه إدراك تلك الأناشيد ونحوها .

وقد اتبعنا الكتاب بصور معظم الآلهة وغيرها مما بهم القارئ رؤيته . ولم تكن هذه فى الأصل ، ولكن المؤلف سمح لنا بعد أن تم طبع الكتاب بإضافتها زيادة للإيضاح واني أشكر لحضرة الأستاذ عمر الاسكندري افندى ما قام به من مراجعة ترجمة معظم فصول الكتاب . أما شكرى لصديق الأستاذ منصور سليمان افندى فيعجز عنه قلبي ؛ فقد راجع معي الترجمة على الأصل ثانية ، وتصح بعض العبارات العربية ، وقام بقراءة المسودات أثناء الطبع . وإن لمساعدة هذين الفاضلين اكبر أثر فى اظهار هذا الكتاب فى شكله الحالى

ولا يفوتني أن أشكر للسيو مونييه أمين مكتبة دار الآثار المصرية مساعدته فى جمع صور الكتاب ، كما أشكر لحضرة فحبيب افندى متري صاحب مطبعة المعارف ومكتبتها ما أظهره من العناية والصبر

هذا واني لأرجو أن يهتم المصريون بأجدادهم اهتمام العالم الأجنبي بهم ، وأن يحذوا حذوهم ويقتفوا آثارهم ، حتى يسترجعوا مجدهم ويحلوا محل اللائق بهم ، فيصبحوا جديريين بالانتساب اليهم ، والله الموفق الى طريق الفلاح ؟

سليم مسيه

٢١ ذى القعدة سنة ١٣٤١
٦ يولييه سنة ١٩٢٣

ديانة قدماء المصريين

المحاضرة الاولى

الديانة المصرية في نشأتها الاولى

مركز
الديانة المصرية
في تاريخ
العالم

قد لا يكون في تاريخ أمم العالم أجمع أمة تأصلت الديانة فيها وامتزجت بحياة أهلها امتزاجاً عظيماً كالأمة المصرية ؛ ولا نكون مغالين إذا لم نستثنى بنى اسرائيل من بين هاتيك الأمم . لذلك اذا تناولنا البحث في ديانة قدماء المصريين فانما نصف أهم جزء من تاريخ مدينتهم القديمة ؛ وأن لدى الباحث في ديانة المصريين وأساطيرهم وتفاصيل عباداتهم وحفلاتهم مورداً فياضاً ومنهلاً سبباً لا يزال ينمو ويزداد على مر الأيام بالكشوف التي ترى

فن زمن غير بعيد لم يكن بين أيدي الباحثين واللتقنين في هذا الموضوع غير المصادر الأجنبية أى ما نقله لنا كتاب اليونان الأقدمون أمثال « هيردوت » و « ديودور » و « بلوتارخ » و « حورابلون » مضافاً الى ما ورد عن ذلك في التوراة . أما الآن وقد حُلّت رموز الكتابة الهرغليفية وارتاد الباحثون وادى النيل وتقبوا عن آثاره تنقيحاً علمياً طوال القرن المنصرم فقد سهل علينا الوصول الى المصادر الأصلية وصارت أمامنا جليلة واضحة . أما مقدار هذه المصادر فيخطئه المد اذ لا يكاد يوجد متن واحد في اللغة

مصادر
الديانة
المصرية

المصرية القديمة والآل والديانة فيه دخل . فما من جدار معبد أو مقبرة أو نصب أو قطعة من الحجر الجيرى أو الخزف المكتوب والآل والنقوش التى عليها فائدة تختلف فى الأهمية فى تفهم معتقدات قدماء المصريين وشعورهم الدينى . هذا عما ما هو مدون من ذلك فى معظم أوراق البردى . وقد لا تكون مبالغين اذا قررنا أن تسعة أعشار ما حفظته لنا الأيام من النقوش المصرية القديمة موقوف على أغراض دينية محضة وجل العشر الباقي يشتمل على معلومات لها دخل بالدين أيضاً

ولكن رغم وفرة المتون الدينية والشروح الخاصة بالآلهة والتعاويد والمعابد والمقابر التى أبقته يد البلى من عهد قدماء المصريين لا تزال معلوماتنا عن دياتهم ضئيلة ، وليس من المستطاع الى الآن بحث هذا الموضوع بحثاً علمياً دون أن يضطر الباحث الى ترك فجوات فى بحثه من جهة ، ولا بد له من جهة أخرى أن يبنى بعض إجماعه على فروض نظرية قد يخطئ أو يصيب فيها . وأسباب هذه الحقيقة الغريبة التى تبدو مدهشة لأول نظره كثيرة جداً فانه لا يغرب عن الذهن أن كل الموارد التى بين أيدينا يرجع الفضل فى وصولها إلينا الى محض المصادفة اذ أن جزءاً وفيراً من مؤلفات القوم الدينية حفظته لنا الأيام لا لسبب إلا أنه وجد منقولاً على قبر من القبور أو على ورقة بردى عثر عليها مدفونة مع أحد الموتى فى مقبره الأزلئ؛ غير أن هناك كتابات دينية أخرى لا تقل عن تلك فى الأهمية قد فقدت لأن المادة لم تقض بنقلها فى نسخ عدة . ومن المحتمل أيضاً أن رمال الصحراء المجردة لا تزال تضم فى جوفها وثائق عدة تنتظر الساعة التى يماط فيها اللثام عنها وتظهر للعالم . يضاف الى ذلك ان جل ما وصل إلينا من الوثائق والنقوش

قلة المعلومات
عن الديانة
وسببها

الاسباب
الخارجية

وورق البردى لم يكتب إلا تبعاً لتقاليد مأتمية خاصة ، ويتناول موضوعه الحياة الآخرة ولهذا كانت معلوماتنا عن أحوال الآخرة وفيرة . أما ما كان متداولاً بين الناس من الأساطير العدة الخاصة بالآلهة والتي لا بد أن يكون الكثير منها قد كسب قيمة أدبية جعلته يدون في بطون الكتب فلم يصل إلينا منه إلا النزر اليسير ؛ بل إن هذا القليل لم يصل إلينا إلا على شكل نطف صغيرة متقطعة . هذا إلى أن الباحثين لم يمتروا على مجموعة شاملة للفلسفة المصرية القديمة وذلك نقص لا ينتظر أن يسعدنا الحظ بسده إذ أن نصيب هذا الباب من التدوين لم يزد على نصيب التاريخ المصرى أو السياسة المصرية ولا بد أن نضيف إلى عوامل النقص الخارجة عن دائرة جهودنا عوامل أخرى داخلية . من ذلك أن ما وصل إلينا من الكتابات الدينية يعترض فهم بعضها مشكلات لم يمكن حلها وستبقى البحوث العلمية عاجزة عن إدراك كنهها زمناً طويلاً . فمن ذلك أن كثيراً من المؤلفات الدينية (ويكفى أن نحض منها بالذكر هنا ما يسمى بكتاب الموتى) لم يصل إلى أيدينا منه إلا نسخ نقلت في أزمنة متأخرة . أجل أننا إذا وازناً بين عدة نسخ مختلفة من هذا الكتاب أمكننا في بعض الأحيان أن نرجع بعض عباراته إلى أصلها الحقيقي غير أن الأصول التي بأيدينا كثيراً ما تكون محرفة لدرجة استحيل معها بما لدينا الآن من الوسائل القليلة بأي تصحيح كان ؛ يضاف إلى ذلك ما يعترض الباحثين من العقد اللغوية والاشكالات العلمية

الاسباب
الداخلية

فكانت نتيجة ذلك أننا وإن كنا نعرف طائفة عظيمة من آلهة قدماء

* ظهر حديثاً كتاب في الفلسفة المصرية يسمى نصاب فيلسوف مصرى ترجمه الى الانجليزية
الأثرى الكبير « جردنر »

المصريين اسما وصورة ونعلم في أى معبد وعلى يد أى كهنة كانوا يعبدون فاننا لم نقف تماما على حقيقة كنههم أو مبلغ منزلتهم عند الكهنة ودهماء القوم بل لم نثر على معظم الأساطير التي كانت تدور حول أشخاصهم . ولكن على الرغم من كل تلك الفجوات في معلوماتنا فان موضوع ديانة قدماء المصريين فيه من المشوقات الجمة ما يأخذ بألبابنا ولا غرو فهي ديانة قوم بلغوا شأوا بعيدا من الحضارة . ديانة تمت وترعت (كساثر مظاهر الحضارة المصرية) بمزل عن أى تأثير أجنبي . وقد بقيت ما يقرب من أربعة آلاف من السنين وهي صاحبة المكانة الأولى من نفوس أمة من أقدم أم العالم وأعظمها شأنًا

موضوع الديانة
مشوق

وقبل أن أتناول البحث في موضوعي الأصلي — وهو شرح ديانة قدماء المصريين — رأيت من الضروري تمهيدا لأيضاح أطوار تدرج الديانة ونموها أن أكتب كلمة موجزة عن تاريخ قدماء المصريين أو على الأقل أهم عصور تاريخهم ولنبدأ بتقسيم تاريخ ملوك مصر ناهجين في ذلك نهج مانيتون — وهو كاهن مصري وضع مؤلفا عن تاريخ مصر باللغة الاغريقية مسترشدا في هذا الامر بما وصل الى عهده بطريق التواتر جيلا بعد جيل

قسم مانيتون ملوك مصر من عهد ميناء أول ملوك الفراعنة الى عهد الاسكندر الأكبر الى احدى وثلاثين أسرة . وهذا التقسيم ينطبق بوجه عام على الأسر الملكية المختلفة التي حكمت بالتتابع أو مجتمعة في وادي النيل . ولتسهيل تقرير الحقائق على وجه عام جرت العادة أن تقسم هذه الأسر الى عصور أو دول . وأهم هذه الدول ثلاث — الدولة القديمة والدولة الوسطى والدولة الحديثة . على أنه من أصعب الأمور وضع تواريخ مؤكدة لتعيين أزمنة

هذه الأسر أو مدة حكم كل من ملوكها . ولهذا نكتفي هنا بالتواريخ التقريبية
فيما يتعلق بالآزمنة الأولى . ولا يغرب عن أذهاننا أن الأرقام التي أوردناها
لم تعتمد بصفة قاطعة ، بل قد تكون قابلة للتغير تقصاً أو زيادة بنحو مائة
سنة أو أكثر ، ولا يمكن اعتبار التواريخ صحيحة محققة إلا عند ابتداء حكم
الأسرة الثانية عشرة وذلك بفضل الشواهد الفلكية التي ترجع الى ذلك العهد
« مصر منحة من النيل » عبارة فاه بها هكاته الجغرافي اليوناني وكان
أول من نقلها عنه هيرودوت ثم ردها بعده آخرون ؛ وهي تم عن كفة أرض
مصر باختصار ودقة تعبير لا يمكن بجاراتهما

هكاته
يعرف مصر

ففي الهضبة الصحراوية التي تشمل كل الجزء الشمالي الشرق من القارة
الافريقية حفر النيل مجراه من آلاف من السنين محترقاً أحجارها الرملية
وصخورها الجيرية في حين أن ما كان يرسب من مياهه من القرن عالماً بعد
عام جعل الجزء الأسفل من هذا الوادي (وهو مصر الأصلية) من أخصب
بقاع المعمورة

وكان يقطن وادي النيل في الأعصر الاولى المتوغة في القدم زئوج
افريقيون ؛ ولم يقتصروا على شمالي الخرطوم الحالية بل كان سكان مصر من
هذا الجنس أيضاً

وكانت لغة القوم افريقية الأصل ودياتهم لا تكاد تميز عن الوثنية
الساذجة التي يدين بها جم غفير من القبائل الافريقية الحالية . وكان الفلاح
المصري اذ ذاك يفلح أرضه بفأسه ويشقها بمحراثه بعد انخفاض الفيضان
وكانت الأراضي الرطبة يريف مصر مرعى لعدد وفير من أسراب الماشية
وأما فروع النيل الراكدة المياه والمستنقعات الكثيرة النائية المترامية الأطراف

أصل سكان
وادي النيل

لغة المصريين
ودياتهم

وصناعاتهم

بالوجهين البحرى والقبلى فكانت تكتنفها الاعشاب الكثيفة من البردى ويؤمها عجل البحر والتمايح وطيور الماء . وكان المصرى يصل الى تلك البقاع الموحشة فى زورق من البردى ليصطاد بمخطفه ويرشق بنبله حيوان هذه المستنقعات أو كان يصعد الى قم التلول الصخرية التى تكتنف حافى الوادى فيقنص فيها السباع أو الضباع أو بنات آوى

حالة البلاد
المرانية

وقد كانت الحاجة الى طلب القوت سبباً فى تعلم القوم تدرجاً والنهوض بهم الى مراقى الحضارة ونور العلم ؛ فكانت وفرة الماء الذى يفيض على تربة مصر كل عام داعية لتوزيعه بالتساوى على الحقول . ولتحقيق هذا الغرض كان لا بد من اقامة السدود وحفر الترع وانشاء الخلجان وبناء الجسور . وكذلك كان لا بد من تخفيف المستنقعات لتحويلها الى اراض زراعية . كل هذه الجهودات يتعذر على الفرد القيام بها وحده ؛ لذلك كان لازماً على السكان أن ينضموا ويؤلفوا من أنفسهم وحدات كبيرة تلقى كل منها مقابلد أمرها فى يد رئيس رأسها . ومن ذلك تكونت أمارات صغيرة يحكمها رؤساء صفار تلك حتماً كانت الدرجة التى وصل اليها المصريون الأقدمون من التقدم

والسياسة

السياسى والعمرانى حينما نزل على البلاد سيل من البدو منحدر من بلاد العرب مهبط أجداد الجنس السامى عن طريق برزخ السويس ؛ فاجتاحوا البلاد واستولوا عليها دفعة واحدة كما وقع فى الفتح الاسلامى . ولم يكن للجنس الافريقى قبل مقاومة الاسيويين بل أنهم اتخذوا لغة الغزاة لغة لهم وان كانوا قد أكسبوها مسحة من لغتهم الاصلية . بيد أن غزاة العرب

الفتح السامى خضعوا عن طيب خاطر الى التمدن المصرى الذى كان بلا مراء يفوق مدنياتهم ولم يمض طويل زمن حتى اندمج القاهر فى المقهور وصار الفريقان أمة واحدة

ولم تبق لنا الايام شيئا يدلنا على هذا الفتح السامى الذى حدث قبل انبثاق آثاره فى اللغة
فجر التاريخ وليس لدينا ما يؤيد صحته سوى القرابة اللغوية وهى التى اعتمدنا
عليها فى تخيل تلك الحوادث التى ذكرناها باختصار

وفى فجر التاريخ تكوّن من الامارات المختلفة التى نشأت فى البلاد
المصرية مملكتان عظيمتان وهما المملكة المصرية السفلى وتشمل الاراضى
الشمالية وهى ما يقابل الدلتا الآن والمملكة المصرية العليا « الجنوب » وتمتد
من جوار مدينة القاهرة الحالية الى جنادل أسوان . وكانت حاضرة الدلتا
(الأرض الشمالية) بلدة « بهدت »* وكان موقعها مدينة دمنهور الحالية أما
ملك الجنوب فكان يقطن فى « ابص » على ضفة النيل الغربية شمالى
الأقصر وعلى مقربة منها . وقد ظلت هاتان المملكتان جنباً لجنب أجيالاً
مستقلة احدهما عن الاخرى الى أن اندمجتا احدهما فى الأخرى وتكونت
منهما دولة واحدة . وقد حدث ذلك الاندماج عند ما غزت مصر السفلى ضم القطرين
مصر العليا . ومن المحتمل ان عاصمة الدولة الجديدة التى تألفت منهما كانت
بلدة « هليوبوليس » (عين شمس) الواقعة على حدود تينك الولاياتين .
وتعرف هذه البلدة عند قدماء المصريين باسم « أون » وقد أصبحت فى الوقت
نفسه مهبط العلم والعرفان فى طول البلاد وعرضها

ويتعذر علينا أن نقرر ولو على وجه التقريب طول المدة التى استغرقها
اتحاد القطرين حتى تكونت منهما دولة واحدة تحت حكم ملوك الدلتا .
وغاية ما نعلمه ان أوامر هذا الاتحاد أخذت تتحل عقدها تدريجياً فأفضى ذلك
الى انقسام الدولة ثانياً الى ولايتين الوجه البحرى والوجه القبلى . عند ذلك

* المعروف الآن عند علماء اللغة المصرية ان بلدة بهدت هى ادفو الحالية

تحولت عاصمة الشمال (الوجه البحرى) الى « بتو » الواقعة فى منافع الدلتا ^{اتصال} القطرين ^{ثانية} على مقربة من ساحل البحر الأبيض المتوسط . واتخذ ملوك الوجه القبلى حاضرتهم فى الجنوب الاقصى فى مدينة « نخب » « الكاب » وهى التى أطلق عليها اليونان فيما بعد اسم Eiliethyiopolis والظاهر أنه بعد هذا الانفصال لم تكن العلاقة بين ملوك « نخب » « الكاب » وبين ملوك بتو على أحسن ما يكون من الوثام والصداقة فقد أخذت نار الحرب يندلع لحيها بين أهل القطرين من حين الى آخر فكان أهل الصعيد يلقون الرعب والفرع فى قلوب أهل الدلتا وخاصة فى مدينة « بتو » ومن هذه المشاحات ^{ضم} القطرين ^{ثانية} خرج أهل الصعيد ولواء النصر معقود على جباههم فأخضعوا الدلتا بحد السيف وبذلك انضم القطران ثانية وكونا دولة واحدة جديدة

وقد لا نكون بعيدين عن الحقيقة اذا قررنا أن « مينا » الذى قال مؤرخو اليونان أنه أول ملك معروف من بنى البشر حكم مصر متحدة هو الملك الذى قام بتوحيد القطرين ثانية سنة ٣٣١٥ قبل الميلاد ؛ غير أن ما وصل الينا من المعلومات عن مينا وأخلافه من ملوك الأسرتين الأولى والثانية ^{مينا أول} ^{ملوك مصر} (٣٣١٥ — ٢٨٩٥ ق . م .) قليل جداً . وكل ما نعلمه أنه أسس على الحد الفاصل بين الأرضين (الدلتا والصعيد) « الجدران البيضاء » (منف) وهى قلعة شيدتها لتلقى الرعب والفرع فى قلوب أهل الدلتا المقيمين . وقد اتخذ ملوك هاتين الأسرتين مقرهم من مدينة طينة الواقعة على مسافة قريبة من العرابة المدفونة حيث كشفت قبورهم الساذجة فى ختام القرن المنصرم

وباستيلاء ملوك الأسرة الثالثة (٢٨٩٥ — ٢٨٤٠ ق . م) على صولجان الملك تحولت العاصمة الى منف أو منفيس وتعتبر هذه الأسرة بداية الدولة

القديمة التي استمرت الى نهاية الأسرة السادسة التي قدرنا مدة حكمها من (٢٨٤٠ - ٢٣٦٠ ق. م). وهذا العصر من أعظم عصور مصر بلغت فيه البلاد الذروة في الحضارة والفنون؛ وفيه ابتدأ بناء الأهرام العظيمة وبخاصة الدولة القديمة «أهرام الجيزة» التي تنسب الى الثلاثة الملوك الشهيرة الذين تربعوا على عرش مصر في خلال الأسرة الزاخرة وهم: خوفو وخفرع ومنقرع؛ ولهذا السبب أطلق على عهد الدولة القديمة «عصر بناء الأهرام»

ولم تكد أيام الأسرة السادسة تنتهي حتى انفرط عقد نظام الدولة المصرية، ففشت الفوضى في داخل البلاد، وساد سوء النظام في أرجائها، وبقيت الحال كذلك حتى اعتلى أريكة الملك ملوك الأسرة الحادية عشرة؛ وهم من سلالة أسرة نبتت في طيبة في الوجه القبلي. وقد تمكنوا من توحيد كلمة البلاد وتوطيد الحكومة والنظام (٢١٦٠ - ٢٠٠٠ ق. م.)

ومنذ حكم ملوك الأسرة الثانية عشرة الذين كانوا يسمون إما أمينمحمبت وإما اسرتسن، ابتدأ عصر فلاح وتقدم في تاريخ البلاد يعرف بعهد الدولة الوسطى، وتعتبر مدة حكم هذه الدولة من (٢٠٠٠ - ١٧٩٠ ق. م.). وقد فتح ملوك هذا العصر الزاهر أعالي وادي النيل المعروفة ببلاد النوبة وقاموا بأعمال عظيمة كبناء اللبرنت «قصر التيه» الشهير بالفيوم؛ وكذلك بنت في عهدهم الآداب وازدهرت لدرجة جعلت أخلاف الدولة الوسطى من الأجيال المصرية يعدون عصرها العصر الذهبي في الكتابة والتأليف

الدولة
الوسطى

ثم أناخت على البلاد فتن داخلية جديدة كانت سبباً في انحلال الدولة الوسطى، والقضاء عليها قضاءً مشيناً. وقد حدث وقتئذ جاذث على جانب عظيم من الأهمية من الوجهتين الدينية والسياسية. ذلك هو اجتياح البلاد

«الهكسوس» بقبائل من البدو الساميين، اقتضوا عليها من طريق الصحراء الشامية بقيادة الهكسوس أو ملوك الرعاة؛ وقد اتهموا فرصة تزعزع الحالة السياسية في مصر واستولوا عليها بلا ضرب ولا طعن. وقد بقوا أصحاب السيادة فيها قرناً من الزمان من (١٦٨٠ - ١٥٨٠ ق. م.).

وقد كان النهوض بالبلاد ثانية وطرد هؤلاء الغزاة الآسيويين بعد شجار عنيف احتدم وطيسه سنين عدة على يد أمراء طيبة. ومن هذه الآونة انفتح عصر مجد جديد تمثلت فيه عظمة مصر وقوة بطشها، وهو ما يسمى عند المؤرخين بالدولة الحديثة

ويتبدئ هذا العصر بالأسرة الثانية عشرة، وينتهي بالأسرة العشرين، ويمتد من (١٨٨٠ الى ١١٠٠ ق. م.). وفيه نرى ملوك الأسرة الثامنة عشرة العظام، أمثال تحتمس وامنحوتب، يقودون الجيوش الى آسيا ويسوقونها في فتوحهم حتى يوردوها شواطئ الفرات؛ وأصبحت في عهدهم كل سوريا ولاية مصرية

ومن ثم أخذت العلاقات المتينة تنمو بين مصر وأمم الشرق المتمدنة وبخاصة آشور وبابل، كما توطدت بينها وبين جزر البحر الأبيض المتوسط؛ وقد كان لهذا الاختلاط أثر يبين في حياة الأمة الاجتماعية والسياسية والفنية. وفي عهد ملوك الأسرة التاسعة عشرة الذين تسموا «بسيئي» و«مسييس»

فقدت مصر معظم مالها من الجاه كدولة قوية، وبالرغم من الانتصارات الحربية العدة التي أحرزها رعامسة الأسرة العشرين، لم يكن في مقدورهم إيقاف تيار الاضمحلال. وقد كان من جراء ذلك أن قام رئيس كهنة أمون في مدينة طيبة (الأقصر) وتربع على أريكة الملك. على أن مدة حكم الكهنة لم تدم

طويلاً؛ إذ انتزع منهم رؤساء الجيش من جنود اللويين المرتزة صولجان الملك، ومكثوا أصحاب القوة والسلطان في البلاد نحو قرن من الزمان. ثم أخذت البلاد مرة أخرى في الانحطاط تدريجاً، وانقسمت إلى أمارات صغيرة. ثم قضى على هذه الولايات ملوك النوبة الذين انحدروا من الجنوب وغزوا وادي النيل، فدان لسلطانهم إلى أن أجلاهم عنه ملوك أشور العظام، فصارت مصر مدة من الزمان ولاية آشورية. ويعتبر عصر تسلط الأجانب من اللويين والنوبيين والأشوريين، أى من الأسرة الثانية والعشرين إلى نهاية الخامسة والعشرين، من أظلم عصور التاريخ المصرى القديم وأنكدها

الاسم
التي حكمت
مصر

وفي النهاية منحت الفرص لبسيتيك أحد سلاسل الفراعنة، فخلع نير الحكم الآشورى، وقضى على حكومات الأمراء الصغار، وأعاد إلى مصر وحدتها واتحدها. وفي أيامه وأيام أخلافه من فراعنة الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٣ - ٥٢٥ ق. م.) أشرق على البلاد عهد رخاء وتقدم؛ فتمت التجارة وانتشرت بفضل الملائق التي وطدت دعائمها بين مصر وبلاد اليونان، ونهضت الفنون أيضاً نهضة جديدة. ويرجع عهد بذور هذا نهضة إلى عصر ملوك النوبة؛ إذ بحث فيهم ورعهم الدينى حب تقليد التماذج المصرية في عهدها الأدبى، وهو عهد الدولة القديمة؛ ولم تقف هذه الروح عند الفنون بل ظهرت أيضاً في عبادة الآلهة والملوك الأول وفي الآداب والكتابة وألقاب رجال الدولة. فنجد القوم أغرموا في كل ذلك بتقليد ما كان متبعاً في عهد الدولتين الوسطى والقديمة. ولا غرابة إذاً إذا أطلق على عهد الأسرة السادسة والعشرين عصر « النهضة المصرية »

عصر
النهضة
المصرية

ولكن واحسرتاه، فإن هذه النهضة لم تدم طويلاً، إذ في عام ٥٢٥ ق. م

الفتح
الفارسي

فتح « قبيز » ملك الفرس البلاد المصرية وقضى على استقلالها القضاء المبرم ،
فبقيت ولاية فارسية الى عام ٣٣٢ ق . م . وهو العام الذى سقطت فيه مصر
في يد الاسكندر الأكبر . ولما تمزقت دولة هذا الفاتح العظيم بعد أن
عاجله المنون وهو في شرح الشباب ، كانت مصر من نصيب بطليموس بن
لاغوس أحد قواد الاسكندر ، وأخلافه من بعده . وتعرف هذه الأسرة
في التاريخ بالبطالسة « أو لجيده » . وبقي وادى النيل خلال الثلاثة القرون
التي حكموها فيه مركزا لدولة زاهرة زاهية الى أن انشبت الفتن الداخلية
أظفاراها به واحتدمت نار المشاحنات بين مضر والرومان ، فادى ذلك بعد واقعة
اكتيوم عام (٣١ ق . م .) الى سقوط البلاد في يد « أغسطس » امبراطور
الرومان . وقد ظهر كل من ملوك البطالسة وملوك رومية بمظهر أخلاف
للفراعنة ، وحافظوا في الظاهر على معالم الحكومة المصرية القديمة ، فاحترموا
معتقدات رعاياهم المصريين الدينية ، بل أنهم اشتركوا في تشييد المعابد الضخمة .
يبد أن مواهب القوم العقلية كانت قد قضى عليها وانمحت الحياة القومية
من البلاد ؛ فلم يكن هناك نائق يذكر يحول بين دخول الدين المسيحي في
أرض الفراعنة وانتشاره في أرجائها

عصر
البطالسة

عهد
الرومان

من أراد أن يقف على كنه أفكار قدماء المصريين وشعورهم الديني
في العصور التاريخية وجب عليه أولاً أن يرجع البصر كره ليتلمس شيئاً عن
عبادة أولئك القوم في عصورهم المظلمة قبل بزوغ العصر التاريخي وقت أن
كانت الأراض (الوجه القبلي والوجه البحري) لا تزالان جارتين مستقلتين
الواحدة عن الأخرى ، ولم تكن بعد كل مصر متحدة مكونة لدولة واحدة .
لما غزا الساميون البلاد أخذوا عن الأفريقيين سكان مصر مدنيتهم الراقية

تأثير
الفتح
السلي
في مصر

وتدنيوا في الوقت عينه بدياتهم الساذجة . ولربما خطر ببالك أن تساءل هل احتفظ أولئك القوم بمعبوداتهم التي كانوا يعبدون بها في الصحراء مستقط رأسهم ، وهل راق بعض هذه المعبودات في أعين المصريين المهوورين ؛ أو ، بالاختصار ، هل كان للساميين أثر في معتقدات المصريين الأولى ؟ . ان هذا السؤال يتعذر ان نجيب عليه اجابة علمية شافية . حقا انه من السهل جدا أن يتلاعب الباحث في أصول الكلمات فيتخذ من هذه الاعتبارات اللغوية حجة للقول بأن بعض الآلهة المصرية سامية المنشأ ، أو أن يسقط من مجموعة المعبودات المصرية ما لا ينطبق على الفرض الذي يصوره له الخيال . غير ان أمثال هذه الفروض لا تحتمل صحتها لما فيها من الجراءة ؛ ولذلك نرى من الصواب أن نحجم ولو مؤقتا عن الخوض في غمار التخيلات والفروض التي تميز وجود أصل أسبوي أو سامي في أى عنصر من عناصر الديانة المصرية القديمة في عهدها الأول قبل انبثاق فجر التاريخ

وغاية ما يمكن أن يعتد به من الحقائق الثابتة في هذا الصدد هو ان مصر في عهدها الأول لم تكن فيها وحدة دينية ، فكان في كل مدينة وفي كل بلدة وقرية معبودها الخاص الذي يحمي حوزتها واليه كانت ترفع السكان أكف الضراعة اذا دهمهم خطر ، فيلتمسون معونته ، ويتفنون رضاه بالضحايا واقامة الصلوات ، لاعتمادهم ان سعادة المجتمع وشقوته في يديه ، فكان هو رب المقاطعة « أو اله المدينة » كما ذكر على النقوش . والحقيقة أن مثله كان كمثل الحاكم الدينى متسلطا على رقاب كل من القيث مقابلد أمرهم بيده : يحمي حياتهم ويحفظ سلمهم ويدفع عن ماشيتهم كل طارئ أجنبي مفاجئ . وكان رضاه رحمة على الناس وغضبه نقمة ومثقلة لهم

عبادة
اله في
كل مقاطعة

ولقد بلغ من شدة ارتباط هذه الآلهة بمقاطعاتها ان بعضها فقد اسمه الخاص وصار يسمى فقط باسم الجهة التي يسيطر عليها ويظهر بطشه فيها. فمن ذلك ان اله ادفو المحلى كان يذكر باسم «اله ادفو» والهة الكاب كانت تدعى «سيدة الكاب». على أنه مما لا ريب فيه ان العادة جرت بأن يسمى كل اله محلى باسم خاص؛ فكان اله منفيس مثلاً يدعى «فتاح»، واله مقاطعة الشلال القرية من الفيلة اسمه «خُثْم»، واله «امبُص» القرية من نقادة «بالوجه القبلى» اسمه «سُوتِخ» أو «سِت»، واله «فِفْطُ» الواقعة على طريق القوافل من النيل الى البحر الأحمر اسمه «مِن»، ومعبود الغينوم فى إقليم بحيرة موريس اسمه «سُبُك». ومن بين الالهات تذكر الالهة «حَاقُور» سيدة دندره، والمعبودة «تَيْت» الهة سايس (صالحجر) فى الدلتا، و«سِخْمَت» الهة إحدى ضواحي منف. وهذا قليل من كثير، اذ من المستحيل ان نعد كل المعبودات المحلية؛ لأن هذا يحتم علينا ان نسرُد أسماء كل الأماكن المصرية القديمة، وذلك يبعدنا كثيراً عن غرضنا الأصلي.

أما مدلول أسماء هذه الآلهة فانه يصعب علينا جداً أن نقرر عنه شيئاً باليقين، اللهم إلا أسماء قليلة مثل لفظة «سِخْمَت» (الهة منف) التى نعلم أن معناها «القوة». والحقيقة أن أصول هذه الكلمات ليست معلومة لدينا فى أغلب الأحوال؛ فاذا قيل مثلاً ان اسم اله «فتاح» فيه علاقة لفظية بالكلمة العبرية «بتاح» التى معناها يفتح أو نحت وانه يصح لهذا الاعتبار أن يسمى «بالتاح» أو «الصانع»، أو اذا فسر اسم المعبود حوريس على حسب اللغة المصرية القديمة بمعنى «الواحد العالى أو الواحد السماوى»، فان كل ذلك لا يتركز على أساس متين ولا يخرج عن دائرة الظن والتخمين؛

الاله يسمى باسم المقاطعة

أسماء بعض الالهة

أسماء بعض الالهات

مدلول أسماء الالهة

يضاف الى ذلك انه كان لعلماء اللاهوت عند المصريين ولع بالانكباب على درس أصول هذه الكلمات ، فتلاعبوا بألفاظها حتى تحايلا على تفسير أسماء الآلهة ووضع صفات لها ؛ فثلاً لفظة « امون » التي كانت تطلق على معبود الدولة الحديثة فسروها « بالواحد الخفي » أو « الواحد السرى » باعتبار ان تلك اللفظة من فعل « امن » في اللغة المصرية القديمة الذى معناه « يخفى » . وروى بلوتارخ المؤرخ اليونانى في كتابه دى أسيد « De Iside » ان لفظة امون على ما جاء فى مَنِيْتُون معناها « ما خفى » أو « اخفاء » . وبما لا جدال فيه ان علماء اللاهوت كان فى ذهنهم اله يدِينون به فى السر ، ويسمى عندهم الاله المسكنوم اسمه ؛ غير ان المعنى الأصلى لكلمة « امون » لا يمكن باى حال من الأحوال أن يكون كما فسره هؤلاء العلماء

وكانت مهمة كل معبود من هذه المعبودات المحلية تقتصر فى الأصل فى حماية بلده ، فلا سلطان له خارج حدودها . بيد أننا نجد أن طائفة كبيرة من هذه المعبودات كان لها مزايا خاصة ما لبثت أن مدت نفوذها وراء مناطقها ، مما يدل على انتشار الآراء الدينية فى تلك العصور السحيقة . و مثال ذلك ان المعبود امون اله طيبة كان أيضاً اله الخصب والتماء فى مصر كلها ، والمعبود « من » اله « قفط » الذى يمثّل عند اليونان الأقدمين بالاله « بان » كان من مميزاته حماية اسراب الماشية والسبل والقوافل وبخاصة طريق الصحراء الذى يبتدىء من « قفط » مخترباً الجبال والصحارى الى البحر الأحمر . وكذلك المعبودة « سخمت » العظيمة الهة منف كانت تعتبر الهة الحرب الخفيفة التى تنكل بالعدو وتسحقه . وكذلك الالهة حانحور معبودة « دندرة » كانت تمثل الهة الحب والفرح . وفى كثير من الأحيان عُزيت لهذه

نفوذ المعبود
المحلى

الآلهة المحلية علاقات بقوى الطبيعة وبخاصة الأجرام السماوية ؛ فالعبود تحوت
 اله الأثيمونين « هر مؤبوليس » وهو الذي مثله اليونان بعبودهم « هر ميس »
 كان يعتبر اله القمر وقد ظهر بهذا المظهر في متون الاهرام . وكان الاعتقاد
 السائد عند الاقدمين انه هو الذي حدد فصول السنة ووضع نظام الطبيعة ،
 ولهذا اعتبر أيضاً مخترع الكتابة واللغة وخالق المواقيت والمقاييس واله العلم والعرفان
 وأعظم من ذلك أنه كان بين معبودات قدماء المصريين المحلية عدد
 وفير ينتسب الى أعظم الأجرام السماوية اضافة ونفى بذلك كوكب الشمس ،
 فكان كل من هذه المعبودات في الأزمنة الأولى يمثل الشمس في شكل
 خاص به ؛ ولكن تأثير ذلك في تطور الديانة المصرية له شأن آخر في حالة
 المعبود « حور » أو « حوريس » الذي يعد من أهم الآلهة عبادة وأهمها من
 الوجهة القومية المصرية ؛ اذ بالرغم من أنه كان اله المحلي لكثير من المدن
 كان يعبد في طول البلاد وعرضها ممثلاً له الشمس الأعظم ؛ وسنعود قريباً
 الى الكلام في هذا الموضوع بأسهاب . وكان هناك عبداً ما ذكرنا من الآلهة
 المحلية المظام عدد ليس بالقليل من الآلهة الضمائر ومن الملائكة والشياطين
 الذين كانوا أقل بطشاً . ولما كان في وسعهم أن ينفعوا القوم أو يلحقوا بهم
 الأذى في أحوال خاصة كان الناس يسمعون لاستجلاب رضاهم وعطفهم .
 فبئلاً كان يدعى بعض الآلهات الشقيقات اللاتي كن يعددن يد المساعدة
 للنساء عند الخاض ؛ اذ كان القوم يعتقدون أن في أيديهن تسهيل الوضع
 أو تخفيفه ؛ كذلك كانوا يعتقدون وجود ملائكة تأتي للطفل الوليد في مهبه
 تنقر رصغيره . وكان المعبود الصغير « بس » القريب الخلق من أكثر هذه

الالهة التي
 تلعب الى
 الشمس

الملائكة
 والشياطين

المعبودات محبة ؛ فكان القوم يعتقدون أنه أتى الى مصر من بلاد « بُنْت »
(الصومال) بلاد الروائح العطرية ؛ ولذلك كانت ميزته حماية الروائح الزكية
وألوان زينة الوجه والمرايا وكل ما يلزم للتأنيق في الزى

واذ كان للاله المحلى قوة تفوق قوة البشر كان له تأثير محدود في حياة
بنى الانسان ويقدمون له في مقابله العطايا والقرابين . وكان هذا الاله في
اعتقاد القوم يظهر لعباده في شكل واضح جلى ، فكما أن روح الانسان
تأوى جسده الظاهر كذلك يتخذ الاله له مأوى خاصاً يكون مظهراً له . وقد
جرت العادة أن يتخذ الاله سكناً له الأحجار والأشجار والعمد والحيوانات .
فمثلاً اله مدينة « دودو » التى عرفت باسم أبى صير فيما بعد كان يأوى قطعة
مظاهر
الالهة
الحلية
خشب ساذجة ؛ وكذلك اله الطرق « من » في مدينة فقط كان يظهر اما على
شكل عصا أو على شكل تل من الأحجار . والأغلب أن هذا التل كان
يوضع بجانب الطريق ليضيف اليه كل سابل حجراً جديداً كما نشاهد عند
البدو الآن . وكانت المعبودة « حاتور » تسكن شجرة الجيز كما كانت الهة
أخرى مجهولة الاسم تأوى الى شجرة الزيتون . على أنه كان أكثر شيوعاً
مما ذكر أن يتصور الانسان الاله في هيئة حيوان ، يدلك على ذلك أن اله
الماء « سبك » الذى كان يعبد في جهة القيوم كان يظهر على شكل تمساح ؛
وظهر معبود مندبىس لعباده في شكل جدى ، وظهر « خنم » معبود
مقاطعة الشلال في شكل تيس ، وظهر « آمون » معبود طيبة في شكل كبش
يقرون ملتوية تغطى أذنيه ؛ وتبلى « وبوات » اله أسبوط في شكل ذئب
وكان « تحوت » معبود بلدة هرموبوليس (الأشمونين) يظهر في هيئة فرد
أو أبو قردان ؛ وكثير من الآلهة كان يظهر في هيئة باشق كاله الشمس

« حوريس » واله القمر « خنس » معبود طيبة واله الحرب « متو » الذى كان يعبد فى طيبة وفى « هرمنتس » ؛ أما الالهات المختلفة فكان يظهرن فى هيئة القطط واللبوات والعقبان والحيات . فكانت « سخمت » الهة منف و « بخت » الهة بنى حسن تظهر كل منهما فى شكل لبوة كما كانت الهة بوسطة تظهر فى ثوب قطة و « حاحور » الهة دندرة فى شكل بقرة ، وكانت « موت » الهة طيبة و « تجبت » الهة الكاب تمثلان فى شكل انثى العقاب . أما « بوتو » معبود الوجه البحرى فاتخذت الحية شكلاً لها وان تقمصت الفار أحياناً . ومما سبق يتضح جلياً أن الموضوع الذى سنتناول البحث فيه هو موضوع ديانة وثنية تامة النمو والتطور

مظاهر
الالهات
الحلية

وقد يتبادر للذهن لأول وهلة ان هذه التخيلات الساذجة عن الالهة غريبة فى بابها ولا تليق بأمة متحضرة ، بل قد وقع بالفعل أن اليونان والرومان لما اختلطوا بالمصريين لأول مرة هزوا رموسهم . استهزاء بهذه العقائد والتخيلات ، غير أن أشباه هذه التخيلات لم تعدم اضرابها بين بعض الأمم المتمدنية الأخرى كالساميين واليونان الأقدمين أنفسهم ؛ فإن الساميين كما نعلم كانوا يعبدون الآلهة فى شكل الأشجار والأحجار والعمد والحيوانات ؛ كذلك نعرف عن اليونان أن « هرemis » اله المراعى والطرق كان يظهر عندهم فى شكل كومة من الأحجار ، كما كان يظهر مثيله المعبود « من » عند قدماء المصريين . وكان الاله « وبوات » يتجلى فى شكل ذئب والاله « ارتيمس » فى شكل « دب » والالهة « هيرا » زوج الاله « زوس » فى ثوب بقرة . وإذا علمنا أن الطائر المقدس للمعبود « زوس » هو النسر والمعبودة « أفرديتي » هو الحمامة واللاهة « أثينا » هو « البومة » فإن ذلك لا شك يدل على أن هذه

التشابه
بين الهة
قدماء
المصريين
والساميين
واليونان

المعبودات كانت في الأصل تتجلى لمبأدها في صور هذه الحيوانات . وقد خطت هذه الوثنية خطوة الى الامام في عهد الاسرة الثانية ، اذ بدأ قدماء المصريين يمثلون معبوداتهم في شكل انسان ؛ فقد أخذ الاله يظهر بجسم انسان ورأس الحيوان الذي يأوى اليه ، وكان يرتدى الملابس التي كان يرتديها المصريون أنفسهم وهي عبارة عن قميص قصير مدلى خلفه ذيل حيوان اسوة بازياء الملوك الأول . وكذلك كان يحمل عنواناً على قوته سيفاً وصولجاناً . أما الالهة فكانت تحمل في يدها ساقاً طويلاً من نبات البردى

وقد كان لهذا الانقلاب أثر ظاهر في تلك الوثنية القديمة ، فتحولت الأوتاد المقدسة الى أصنام ذات صور بشرية وذلك يجعل التودد يظهر في شكل جسم مزمل بالأربطة . ولا يبعد أن تكون صورة المعبود « من » نشأت من هذه الفكرة ؛ بل ربما صح ذلك أيضاً في « فتاح » اله منف . وقد حدث مثل ذلك الانقلاب حتى في الآلهة التي كانت من بادئ أمرها تظهر في شكل حيوانات ، غير أن رأس المعبود بدلاً من أن تكون رأس انسان بقيت رأس الحيوان المقدس لدى هذا الاله ؛ فكان « سبك » يمثل بانسان رأسه رأس تمساح ، والاله « تحوت » يمثل بجسم انسان ورأس (أبو فردان) ، ومعبودات أخرى كانت تمثل بجسم انسان ورأس باشق . وكانت المعبودة « سخمت » تظهر بجسم امرأة ورأس لبؤة والالهة « حقت » بجسم امرأة ورأس ضفدعة . ومهما ظهرت أمامنا هذه الأشكال بمظهر السخافة وخرجة في نظرنا عن حد المعقول ، فإن الانسان لا بد أن يعترف بأن أهل الفن من المصريين أظهروا في صنع التماثيل وعمل النقوش البارزة كفاءةً عظيمة ومقدرة نادرة في تركيب رأس الحيوان على جسم الانسان . ومن وقتئذ لم يتزحزح

الاله في
شكل انسان
برأس حيوان

معاراة
المصريين
في صنع
التماثيل

المصريون عن معتقداتهم القديمة في معبوداتهم قيد شعرة، بل ظلوا يمثلونها في أشكالها الوثنية الى أن انحلت من العالم جملة

وفضلاً عن هذه الآلهة المحلية التي كان يتخيلها المصريون — في ثوب حيوانات، كانت هناك حيوانات أخرى تعبد على أنها آلهة في ذاتها، ولها أماكن خاصة تقديس فيها، وتفوقت في ذلك الحيوانات التي كانت تسترعى أعجاب الفلاح المصري بما لها من القوة التي تفوق قوة البشر، فنحصر بالذكر منها اثنين أخذ الأقدمون يعبدونهما من أقدم أزمانهم وظلوا كذلك الى آخر عهدهم؛ ونعني بذلك العجل «منفيس» المقدس آله هليوبوليس والعجل «ايبس» معبود منف. وقد روى المصريون أن ثانيهما (العجل ايبس) نشأ من قبضة من نور نزلت من السماء في رحم بقرة، فحملته ثم وضعتها ولم تحمل بعده قط. ومن مميزات هذا العجل أنه أسود اللون مشوب بنقط بيضاء، وعلى جبهته مثلث أبيض، وفي جانبه الأيمن هلال، وكان يغطي ظهره عادة برداء أحمر. وقد جدَّ السكينة بتخيلاتهم وإجاثهم اللاهوتية لوضع رابطة بين هذا العجل للمجل وبين «فتاح» معبود مدينة منف المحلي. فقالوا ان العجل هو ابن فتاح، أو كما كانوا يعبرون عنه بلغتهم الدينية أنه مكرر حي من الإله فتاح. على أنني في كل ما تقدم قد آثرت البحث في الظواهر الفردية في الديانة المصرية القديمة، وبيئت أن تلك الديانة كانت قائمة في الأصل على وجود معبود لكل جهة هو الساهر على حمايتها. بيد أنه كان عند المصريين بعض عقائد دينية مشتركة بين جميع الشعب، فهي إرث القوم المقل يتركون فيها كما يشترك كل مصري في اللغة التي كانوا يخاطبون بها. فمن ذلك أنه بالرغم من كل الخلافات السياسية، كان الشعب المصري على بكرة أبيه يعتقد وجود كائنات فوق البشر تتجلى في قوى

العجل
ايبس

الطبيعة . ومن بين هذه الآلهة « حوريس » إله الشمس ، فقد كان المصريون أجمعون يتخيلونه في صورة باشق له ريش زاه يحلق به في السماء ، فيفيض من نوره على العالم . غير أن هذا المعبود السماوى كان له في بعض الجهات علاقات وروابط خاصة تربطه بحياة أهلها . فكان في هذه الأحوال يعزى إليه حماية طائفة صغيرة من الناس ، أو بعبارة أخرى كان يعتبر الآله المحلى لتلك الجهة . ومن هنا أصبح حوريس الذى كان في الأصل يسكن الأفق غسب ، الإله المحلى لمدن متنوعة . وكذلك « سبك » إله الماء ، فقد كان في بادئ الأمر معروفاً في طول البلاد وعرضها بأنه شيطان يقطن الماء ويظهر للناس في ثوب تمساح ، ولكن على مر الأيام اكتسب احتراماً خاصاً في بعض الجهات ، فأصبح الإله المحلى في المدن التى تتوقف سعادتها وشقتها على الماء كأقليم الفيوم وجزر الجبلين « أمبّص » في الوجه القبلى وكمدينة « خنو » الواقعة على مقربة من دوامات السلسلة الحالية . وبهذه الكيفية أصبحت قوى الطبيعة المختلفة آلهة محلية في كثير من الأحوال ، وصار لها احترام خاص ومما سبق يتضح كيف أن الإله الواحد كان يعبد في جملة مدن مختلفة، غير أن هذه الحقيقة يمكن أن تملل كذلك بالهجرة التى حدثت في العصور القديمة جداً . ولفهم ذلك نتخيل أن سكان بيئة خاصة هجروا منازلهم واتخذوا لهم موطناً آخر في إقليم جديد . فمن المحقق أنهم يحملون معهم الإله المحلى ، ويشيدون له معبداً في مأواهم الجديد . يضاف الى ذلك أن سكان بيئة خاصة أو يثبات كانوا يلاحظون أن إلهاً معيناً يحمى ذماراً إقليمه ، ويدافع عنه بيد من حديد ، ويفدق عليه من نعمائه ، ويأتى بالمعجزات تلو المعجزات ، فيعتقدون الخناصر على حج هذا المعبود العظيم ، وقيمون له معبداً جديداً في بلدتهم ،

الإله
حوريس
في صورة
باشق

الإله سبك

اسباب عبادة
الإله الواحد
في جهات
مختلفة

وينصبون تمثاله فيه ، ويقدمون له القرابين ، ليفيض كذلك عليهم من نعمائه وخيراته العظيمة . وبهذه الطريقة أصبحت بعض الآلهة تسكن مدناً لم تكن موطنها من قبل ، فستستحوذ لها على مكان يجانب اله الأقليم المحلي ، وبذلك يصير لها أتباع جدد يبدونها ، وقد تصبح أحياناً حماة وحراساً لوطنها الجديد كذلك إذا عاش سكان إقليم من الأقاليم مع جيرانهم في سلام وأمان تدور بينهم علائق الود والمصافة ، فإن كلا من الهي الأقليميين تكون له منزلة واحترام عند جيرانه من أهل الإقليم الآخر . وكانت الآلهة كبنى الانسان يتزاوون في أيام خاصة ، بل أنه كان يوجد بمعد المدينة مقصورة خاصة للمعبودات الأجنبية تعبد فيها على حسب طقوسها ورسومها الخاصة . ومن ذلك يتضح أن معبود الجهة ، وأن كان صاحب المكانة الأولى في نفوس أهل إقليمه ، لم يكن للمعبود الوحيد الذى يقدس في صقع . بل كانت الآلهة الأخرى توضع بجانبه (بصفة ضيفان له) لتعبد ، وتقدم لها القرابين ، ويضرم اليها الأهل

وكذلك كانت تنتشر عبادة بعض الآلهة بانضمام بعض الأقاليم الصغيرة الى بعض لتأليف وحدة كبيرة ، فإن آلهة تلك الأقاليم تصبح بطبيعة الحال محور التعبد في المجتمع الجديد الذى يتألف من هذه الوحدات المختلفة . وقد عمد الكهنة من أول الأمر الى ايجاد نظام لترتيب المعبودات المختلفة التى كانت تستوطن أى مدينة بهذه الطريقة ، ووضع كل منها في المرتبة التى تليق به . ولأسباب لا تزال سرّاً غامضاً لدينا جعلوا هذه الآلهة فئات كل فئة تتكون من ثلاث أو (ثلاثة آلهة) . وقد كانت الطريقة المتبعة عادة في هذا التقسيم أن يمين الاله الأكبر ، ثم تضاف اليه الهة زوجة له ، ويكون

الثالوث عند
قدمائه
المصريين

لهذين ثالث هو ولد هما . ففي طيبة مثلاً كان عظيم الآلهة المعبود آمون ومعه زوجته الالهة «موت» وابنها اله القمر «خُنُس»، وكذلك كان تثليث منف يتألف من «فتاح» الاله الأعظم، وزوجته «سخمت»، وابنها «نُفرْتُم» . وفي جهات قاصية أخرى كالفتنين (اصوان) كان للمعبود «خنم» اله الشلال زوجان بدلاً من زوجة وابن، وهما «سات» و«عنقت»

ومما لا شك فيه أن رواج عقيدة ما عن اله خاص من الالهة المحلية كانت تكسب هذا المعبود في كثير من الأحوال شهرة دينية أكثر من غيره.

غير أن السبب الأعظم في تلك الشهرة كان يرجع الى ما للمدينة أو الجهة شهره المعبود من المنزلة السياسية . فاذا حدث مثلاً أن مدينة صغيرة أصبحت صاحبة موقوفة على شهر المدينة التي يبعد السلطان على اقليم شاسع ، فإن اله تلك المدينة يمتد نفوذه حتى يصير اله ذلك الاقليم وحاميه ، فيعبد في معابده مع الآلهة المحلية

ولما تأسست مملكتان عظيمتان في الوجه القبلي والبحري، صار الاله المحلي للمدينة التي وفد منها الملك واتخذها مقراً للملك مفضلاً على سائر الآلهة؛ ثم رفع الى مرتبة عليا فصار اله المملكة كلها وحاميا . فاصبح «حوريس» معبود «بهدت» اله الوجه البحري، و«ست» معبود «امبس» اله الوجه القبلي وكان الملوك يعتبرون خلفاء هذه المعبودات في الأرض متقمصين

الملك
خليفة الاله
في الارض

أرواحهم . لذلك كان الملك يدعى بالاختصار حوريس أو ست ولما قامت الحرب بين القطرين ، الوجه القبلي والبحري ، وظلت مستعرة سنين عدة، كان القوم يمتقدون أن «حوريس» و«ست» اشتركا في الشجار، وانجالت المعركة بانتصار «حوريس» على «ست»، وهكذا كان مصير الشعب موقوفاً على مصير الآلهة

وقد انمحت آثار تلك الحروب الأولى من أذهان القوم في العصور المتأخرة ؛ غير أن الناس كانوا لا يزالون يذكرون النضال الذي قام بين «حوريس» و«ست» ؛ بل أن الكهنة أخذوا ييثون في هذه الخرافة معنى عميقا . فقالوا أن «حوريس» اله الشمس الساطع أورى نار حرب مستمرة على «ست» اله الظلام الحالك ، فكان حوريس يُهزم كل غروب ولكنه يشرق في الصباح ثانية في شكل جديد وينازل عدوه كرهة أخرى . ولما اتحدت مصر وصارت دولة واحدة تحت حكم ملك واحد لأول مرة في التاريخ ، كان فرعون يعتبر الممثل للألهين في الأرض ؛ أى أنه هو «حوريس» و«ست» في شخص واحد ؛ أو بمباراة أخرى (اذ هزم النصف الشمالى من المملكة النصف الجنوبى) هو «حوريس» الواقف فوق اله «أبص» أى الصعيد . وقد مثل الدور بعينه فيما بعد حينما استمرت نار الحرب للمرة الثانية بين المصريين فاشتراك في النزاع الهتا مدينة «بوتو» حاضرة الشمال ومدينة «الكاب» حاضرة الجنوب . فكانت آلهة «بوتو» تظهر في ثوب حية ، وتعبد في كل الدلتا ؛ ومعبودة الكاب تظهر في شكل رخمة وتعبد في جميع الوجه القبلى . ولما اتحد القطران للمرة الثانية أصبحت هاتان الالهتان هما الحارستين الخاصتين لفرعون مصر ، وبقيتا كذلك الى ما شاء الله . ومن ذلك يظهر أن جزءا من تاريخ مصر السياسى قد ترك له منذ أقدم العصور أثرا يينا في معتقدات القوم الدينية

النضال بين
حوريس
وست

الهايتو
وتحت

وقد لعب الاله «أزريس» دورا خاصا بين الآلهة المصرية المحلية لم توفق البحوث العلمية بعد إلى تفسيره . كان أزريس هذا في بادئ الامر يقطن الدلتا ، ويحتمل أنه كان في بلدة بوسير ، ومن ثم انتشرت عبادته في طول البلاد

وعرضها ومن أهم المدن التي كان يعبد فيها العرابة المدفونة (على مقربة من البليئة) ؛ وهنا أقيم له قبر في المصور المتأخرة بين قبور الملوك الأقدمين . وقد تواترت عن هذا الاله اسطورة من أحب الأساطير التي تروى عن الآلهة المصرية ؛ والاشارة اليها متعددة في أقدم المتون المصرية التي بين أيدينا ، ونعني بذلك متون الاهرام

ومما يؤسف له أنه لم تصل اليانا من الأقدمين قصة متصلة عن هذه الخرافة ، ولذلك ترانا مضطرين الى قصها كما وصلت اليانا من المصور المتأخرة بشكلها المحرف نقلاً عن بلوتارخ :

يقال أنه كان لالهة السماء « ريه » (وهي عند المصريين نوت) واله الأرض كرونس (وهو عند المصريين جب) أربعة أولاد وهم الألهان أوزيريس وست (والأخير عند اليونان تيفون) والألهتان أوزيريس ونفتيس . وقد تبرع أوزيريس على عرش مصر ، وأسمد أهلها ، فسن لرعاياه القوانين العادلة ، وعلمهم احترام الالهة ، ونشر بينهم فن الزراعة ، ثم طاف في أنحاء البلاد رسولاً للمندية غير معمول في ذلك على القوة ، بل على جذب قلوب القوم اليه بالإغراء والتعليم تارة ، وبكل أنواع الغناء والموسيقى تارة أخرى . لذلك كان يعتقد اليونان الأقدمون أنه دايونيوس

ولما عاد من طوافه تأمر عليه أخوه ست ومعه ٧٢ شخصاً آخرون . وقد حصل سرّاً على مقاس جسم أوزيريس ، وصنع حسب هذا المقاس صندوقاً جميلاً على بأهى أنواع الزينة ، وأحضره معه في ولية أعدّها لأخيه . وفي أثناء الولية استرعى جمال هذا الصندوق أنظار المدعوين ، فوعده ست مازحاً أن يعطى هذا الصندوق لمن يتفق مقاسه معه تماماً اذا اضطر جمع فيه .

فجرب كل الحاضرين (وكانوا على علم بالمسكيدة)، فلم يتفق الصندوق مع واحد منهم. وفي النهاية اضطر جمع فيه أزرير، فانطبق عليه تمام الانطباع. واذ ذلك أسرع المتآمرون، وسمروا الصندوق من الخارج، وصبّوا فوقه رصاصاً ذائباً، وحملوه الى النهر، ودفعوا به الى البحر عن طريق الفرع الثانيتي للنيل. ولما علمت أزرير بموت زوجها وأخيها جذبت في البحث عن جثته، وبعد جهد ونصب أخبرها بعض الصبية، ان الصندوق التي به في النيل، فسار مع التيار الى البحر، ثم وصل الى مسامعها كذلك أن الصندوق رسا على الشاطئ بالقرب من «بيلص» (في سورية)، وهناك نمت حوله شجرة نخعة واشتملت عليه في ساقها. ولما رأى ملك تلك الناحية هذه الشجرة اجتثها من فوق الأرض وفي جوفها الصندوق، ثم اتخذها عموداً يرفع سقف بيته، فلما سمعت أزرير بذلك ولت وجهها شطر بيلص، حيث اتخذتها الملكة مربية لأولادها في قصرها. وعلى مر الأيام أظهرت الالهة حقيقة أمرها للملكة، وطلبت اليها هذا العمود، فاستلته من تحت السقف، وانزعت الصندوق منه، ثم رمت بنفسها عليه، وكان لا يزال موصداً، وحملته معها في سفينة، وقد بقي مغلقاً حتى وصلت مصر، ووجدت نفسها في مأمن لا يرقبها أحد ففتحتة، ثم وضعت وجهها على وجه الميت وقبلته بدموع حارة. ثم ذهبت بعد ذلك لابنها حوريريس الذي كان يتربى في «بوتو»، وهناك أخفت الصندوق الذي يشتمل جثة أزرير. وبينما كان «ست» ذات ليلة يصطاد في ضوء القمر عثر على الصندوق فعرف الجثة، ومزقها أربع عشرة قطعة، وبعثرها في الجهات القاصية. ولم يكد ذلك النبأ يصل الى مسامع أزرير حتى أخذت تبحث عن تلك الاجزاء، ولهذا شرعت تجوب منافع الدلتا في زورق

أزرير
تبحث عن
جثة أزرير

ست
بحرق الجثة

من البردى . وكانت كلما عثرت على شلو من أشلاء أوزيريس دفنته حيث
وجده . وهذا هو السر في تعدد قبور أوزيريس في مصر

ولما ترعرع حوريس واشتد ساعده ، أخذ يتأهب بمساعدة أمه للانتقام
من ست قاتل أبيه ، وقد استمرت نار الحرب مشتعلة بينهما أياها عدة ،
وأُسفرت المعركة عن فوز حوريس على خصمه ست . وقد كُبل ست وسيق
الى أوزيريس ، فلم تمسه بسوء ، وأطلقت سراحه ، فأهاج ذلك حق حوريس ،
وفي ثورة غضبه مزق تاج أوزيريس من رأسها ، غير أن تحوت « هرميس »
وضع بدلاً منه رأس بقرة . تلك هي باختصار مشتملات هذه الاسطورة
كما وصلت إلينا نقلاً عن بلوتارخ المؤرخ اليوناني

وسأعود في مقام آخر الى ذكر أوزيريس ، وتاريخ حياته ، وأبحث فيها
بأمعان ودقة

كانت آراء المصريين عن الكون كآراء غيرهم من الأمم ، وخاصة عن
السموات وأجرامها ، ذات علاقة كبيرة بمعتقداتهم الدينية ، غير أنهم ربما
كانوا أقل مُغالاة في ذلك عن أهل بابل الأقدمين . فكانت الصورة التي
يرسمها المصريون للدلالة على الأرض مما يبرهن أن الأفق الجغرافي عندهم
كان محدوداً جداً ، فكانت مصر في نظر المصري هي العالم بأسره ، فهي في عينه
سطح يضيئ مستطيل الشكل يحترقه طولاً من الشمال الى الجنوب نهر
متسع هو النيل ، وعلى حدوده جبال شامخة هي هضاب الصحراء التي تكتنف
مصر ، وعلى هذه الجبال ترتكز السموات . وكان المصري يعتقد ان هذه
السموات على شكل طبق مفرطح تتدلى منه النجوم الثوابت كأنها مصابيح
معلقة . وكذلك كان يرى بعضهم أن السموات متكئة على أربعة عمد منصوبة

أوزيريس
تدفن الجثة
ثانية

حوريس
ينقم لايه
أوزيريس

شكل الأرض
عند
المصريين

شكل
السموات

في أركان الأرض الاربعة . واعتقد قوم ان السماوات فطرت على شكل الأرض تمامًا : أى أنها كذلك يحترقها نهر يخرج منه ترع عدة

وكانوا يزعمون أيضًا أن تحت الأرض عالمًا سفليًا آخر (دوات) العالم السفلي

مركبًا، لا يختلف في تكوينه عن الأرض أو السماوات ويسكنه الموتى . وكان للمصريين طريقة عجيبة أخرى في تصور شكل السماء : وذلك أنهم كانوا يتخيلونها على شكل بقرة عظيمة مثبتة في مكانها بعدة آلهة أخرى صغيرة ، ومحمولة الى أعلى بالاله « شو » ومن بطنها تتدلى النجوم . وكانوا يعتقدون ان

شكل آخر
للسماء

اله الشمس يسبح نهارًا على ظهر هذه البقرة في زورق خاص له

ومن معتقداتهم ان العالم ، والآله ، وبني الانسان ، لم يوجدوا من

بادئ الأمر ، بل هم مخلوقات . ولكل طائفة من الكهنة نظرية خاصة في كيفية

هذا الخلق تختلف عن غيرها كما اختلفت آراؤهم في شكل العالم نفسه . فكان

اكثر الاعتقادات انتشارًا أن الاله المحلي اى معبود المدينة هو أيضًا بادئ

نظريات
خلق
العالم

السماوات والأرض . فأهل مدينة منف مثلاً اعتقدوا ان معبودهم المحلي الاله

« فتاح » ، ذلك المصور العظيم ، نحت الأرض كما نحت التماثيل . وكذلك

في جهة الفيلة حيث عبد الاله « خنم » حارس تلك الجهة وحاميها ، كان

يعتقد الناس انه هو خالق العالم : قبض قبضة من غرين النيل وسوى منها

العالم كما يصنع الخزاف الفخار بآلة . وفي مدينة سايس (صا الحجر) كان

القوم يعتقدون أن « نيت » الهة هذه الجهة فطرت العالم كما ينسج

الناسج قطعة من القماش . على أن هذه الاعتقادات المحلية في تكوين العالم

لا ينبغي ان نفهمها بشكلها الحرفي ، أذ كان بلا مراء للخيال الشعري أثر كبير

جدًا في كثير منها

أما أعظم هذه الاعتقادات انتشاراً فيحتمل أنه أتى من ناحية طائفة كهنة عين شمس . وذلك أنه في بادئ الأمر كان يوجد جسم عظيم من الماء يدعى « نن » ، يشتمل على جراثيم الحياة من ذكر وأنثى ، ومن هذا الماء فطرت الشمس أى « رع » كما يسميها المصريون . وكان هذا الماء يشتمل كذلك اله الأرض « جب » ، والهة السماء « نوت » متعاقبتين . وقد بقيتا كذلك حتى فصل بينهما « شو » اله الهواء ، فحمل الهة السماء على ذراعيه الى الطبقات العلوية

ومن آلهة المصريين كذلك النيل الذى يهب مضر الحياة ويحفظ كل بنى البشر بما يمنعهم من الطعام والغذاء . وكان يمثل عندهم في شكل ذكر وأنثى في آن واحد فله من الأنثى ثدياها ومن الذكر لحية طويلة تكتنف وجهه . أما لباسه فكان كلباس البحار المصرى

على أن المصريين كانوا قبل كل شيء يمتقدون في الوهية الاجرام السماوية . ولا غرو ، أفلم يكن من الطبعي أن الفلاح المصرى اذا التقي بنظره في ليلة قراء صافية الاديم الى السماء المزينة بالنجوم الزاهية مال الى الاعتقاد بان هذا العالم العلوى تسكنه آلهة ايضا ؟ فلا عجب اذن ان يرى في الجوزاء أجمل الأبراج المصرية الهة ؛ وفي نجم الشعرى اليمانية الهة تسمى « صوبد » ، بل لا عجب ان كان يعتبر الشمس معبوداً يسيطر على الكون . وقد تنوعت النظريات الخاصة بالشمس (اعظم الاجرام السماوية ضوءاً) عند طوائف الكهنة المتعددة في البلاد . وقد ذكرت آنفاً ما اعتقد انه الفكرة السائدة عند المصريين عن الشمس : وهى القائلة بأنها صقر (هو الاله حوريس) يخلق في السماء بزيه الساطع . وهناك آراء أخرى ؛ ففريق رأى ان اله الشمس

نظرية
كهنة عين
شمس
في خلق
العالم

الاجرام
السماوية
آلهة

أعظمها
الشمس

كان يسبح أثناء النهار على سطح ماء السماء كالبحار المصرى ثم ينزل حتماً عند الغروب الى العالم السفلى ويستمر هناك فى سياحته (ليظهر فى اليوم الثانى فى خلق جديد) . وفريق آخر كانوا يمثلون اله الشمس فى شكل جمران ، وهو تمثيل يبدو لأول وهلة مضحكاً ، ولكن لا تلبث أن تزول غرابته . فكما ان الجمران يرى عادة فى النهار وهو يدحرج امامه كرة صغيرة تحتوى على بويضاته ، كذلك يرى اله الشمس فى خلال النهار وهو يدحرج امامه فى السماء كرة الشمس ، ومع ذلك فان طائفة أخرى كانوا يعتقدون أن فى كل صباح تلبث من وسط الماء زهرة زنبق تشتمل على طفل صغير هو اله الشمس جالساً فى نورها .

أشكال
اله الشمس
المختلفة

وقصارى القول ان الصورة التى تسنى لى أن أرسنها امامكم اليوم عن اقدم شكل للديانة المصرية القديمة على قدر ما وصلت اليه معلوماتنا هي بلا شك صورة مركبة من عناصر متنوعة جداً : فمن جهة رأينا فيها المعبودات المحلية ، ومن جهة أخرى رأينا المعبودات السماوية التى تبعد عن الانسان بعداً سخيفاً لانهائية له . وسيكون موضوع بحثى التالى الطريقة التى بها مزج علماء اللاهوت بتخيلاتهم الدينية هذين العنصرين وكيف ان هذا الامتزاج انتج ديانة تكاد تكون جديدة



المحاضرة الثانية نمو الديانة المصرية وارتقاؤها

من الحقائق المألوف ذكرها عن قدماء المصريين انهم كانوا أمة محافظة
بدرجة عظيمة ، ولا ريب في صحة ذلك ، فقد تمسك المصريون أيا تمسك
بالمعادن والأخلاق التي توارثوها عن اجدادهم الأولين . بيد انه لا يستنتج
من ذلك ان المدنية المصرية كانت عقيمة قاحلة ، وانها بقيت راكدة آسنة
مدة آلاف من السنين ، لم تخط الى الأمام ، ولم يدخل عليها أى تغير منذ
انبثاق فجر التاريخ . بل الواقع اننا نشاهد في لغة المصريين وفي كتاباتهم
وآدابهم وفي حياتهم السياسية وفنونهم وصناعاتهم قدما محسوسا مستمرا . حقا
ان ذلك لا يمكن أن يستلزم نظر القارئ غير الجاد ، فانه يمر في قراءته على جملة
حقائق غريبة جديدة ، ولا يكون تأثيرها الأول فيه الا انها كلها متشابهة .
أما الباحث المدقق فانه لا يلبث أن يرى تدريجاً أن المصريين كسائر أمم العالم
تنمو حياتهم العقلية والنفسية ، وتنمى مع الزمن ؛ وانها في حركة دائمة
لا تركد قط .

ولم تشذ من ذلك الا حالة واحدة بقيت فيها روح المحافظة سائدة على
مر الأيام . وذلك ان القوانين التي أخرجت للقوم في عهد فطرتهم بقيت سائدة
في البلاد مدة آلاف من السنين ؛ ومن ثم نسجت مدنية القوم في نموها على
منوال يكاد يكون نفس المنوال الذي نسج عليه المصريون الأول ، في عهد
فطرتهم . ويمثل ذلك جلياً كتابة القوم وفنونهم الجميلة ومعتقداتهم الدينية .

ومما لأمرأه فيه ان بعض الآراء الجديدة قد التحمت فيما بعد بالأصل القديم بوجه عام . غير ان الديانة المصرية ، التي كانت منذ نشأتها نتيجة لعلاقات سياسية خاصة لم يطرأ عليها أى تغيير جوهري ، اللهم الا فى عادثة واحدة دونها التاريخ لنا وكانت عاقبتها الفصل التام

المحافظة
على الديانة

يذكر القارىء انه تألف من الإمارات الصغيرة التي كانت تتكون منها البلاد المصرية فى عهد فطرتها مملكتان ، الوجه البحرى والوجه القبلى . ولم تصر البلاد وحدة سياسية الا بعد أن أخضعت الأولى الثانية ، وأصبحت حاضرة مصر المتحدة اذ ذاك مدينة هليوبوليس (أون) . وهذا الاسم معروف لقراء التوراة ؛ لأن زوجة سيدنا يوسف عليه السلام كانت بنت بوتوفيره رئيس كهنة بلدة (أون) الواقعة على مسافة بضعة أميال من الشمال الشرقى من مدينة القاهرة الحالية . وكان « أتم » معبودها المحلى ذا علاقة بالله الشمس . والظاهر انه كان فى اعتقاد القوم هو الشمس المضيئة نفسها ، أى « رع » الذى كانت تتعبد به الناس . وكان يعتبر الاله « الذى يسكن فى يعضته (اى الشمس) ويفيض على الكون أشعته من مسكنه السماوى » وهو الذى « يشرق فى أفقه ويسبح فى نحاسه الأصفر (أى صحيفة السماء) ، والذى لا مثيل له بين طائفة الالهة ، والذى يضىء العالم بنوره الساطع »

أتم مبرود
عين شمس

وكان يقيم الأهليون له داخل المعبد عموداً من الحجر يصلون عنده ليوصل العبادة الى الاله الأعظم . ويحتمل ان هذا العمود كان يقام فى الساحة المكشوفة من المعبد . وعلى مر الأيام أخذ هذا العمود شكلاً منتظماً متناسباً وعرف بعد بالسلة وهى عمود مستدق ، قته على شكل هرم صغير

أصل
السلة

وفى حين كان سائر الالهة السماوية المظلمة ماضية كل فى طريقه بمعزل

عن الناس أخذ اله الشمس معبود هليوبوليس المحلى ينشئ له الروابط بينى
الانسان، وصار يُعبد بوجه خاص ، وكان فى نظر القوم أعظم الالهة وأشدّها
قوة . على أن كهنة هليوبوليس لم يكتفوا باعلان هذه للنائب، بل أخذوا
يبدلون جهدهم فى استنباط ما يترتب عليها. وبهذه الطريقة أمكنهم الوصول
الى فكرة عميقة عن كنه الاله . فاهتدوا أولاً الى أن اله الشمس اله واحد
نقط هو « رع » ، وان اله الشمس القديم اى حوريس الذى كان يخلق فى
السماء على هيئة باشق هو فى الحقيقة رع ، وان الفرق بين الاثنين فى الاسم
فقط . لذلك أطلق الكهنة على حوريس اسم « رع حوريس الذى يستوى
على الأفق » . وظهر هذا التركيب أيضاً فى صورة هذا المعبود ، فترى فيها
حوريس وله رأس صقر يحمل عليها قرص الشمس

إبحاث كهنة
عين شمس
فى أصل الاله
« رع »

كذلك قيل ان « اتم » المعبود المحلى القديم لمدينة هليوبوليس
هو اله الشمس « رع حوريس » ، واعتبر أيضاً فى جوهره نفس الاله رع
لا فرق بينهما الا فى الرسم . يضاف الى ذلك « خبر رع » اله الشمس
القديم الذى كان يصور فى شكل جمل، فانه مثال آخر لهذا التطور . والحقيقة
ان كل هذه الالهة كانت تعتبر مظاهر خاصة لمعبود واحد، أو بعبارة أخرى
أسماء لاله أحد فرد صمد

أسماء
المختلفة

وهذا رأى يتفق تمام الاتفاق مع الوظائف الخاصة التى كانت تنسب
لكل اله من آلهة الشمس هذه . فمثلاً كان « رع حوريس » أو « خبر رع »
يعتبر انه الشمس وقت الغروب و « اتم » الشمس وقت الشروق . فإن
الأهلين كانوا يعتقدون ان الشمس تحترق السموات فى فلك فتقضى سياحتها
فى أول النهار فى المركب « منزلت » الجليّة ، وتقضى رحلة المساء فى الزورق

أسماء
سياحة
اليومية

« مسخت » الذي كان يسبح بها وراء الأفق الغربي الى جبال « منو » الخرافية . ومنذ ذلك العهد تحولت الخرافات العدة التي نسجها خيال الجهات المختلفة عن حركة الشمس اليومية الى الاله الأحد « اله الشمس » معبود هليوبوليس ؛ ومن ثم نشأت متناقضات بعضها من الغرابة بمكان . ولم يبذل علماء اللاهوت أى مجهود في التوفيق بينها . وبما لا شك فيه ان عدد الخرافات التي تعزى الى الشمس كان وفيراً جداً ، اذ الاشارة اليها لا يكاد يخلو منها متن ديني ، غير أنه للأسف لم يصل الينا منها الا جزء ضئيل جداً

وسنفصل القول في احدى تلك الخرافات التي تعزى الى الشمس حتى يتصور القارئ صورة واضحة عن امثال هذه الخرافات المصرية القديمة وماهيتها وكان « رع » اله الشمس يمثل في هذه الخرافة في شكل ملك له السيطرة التامة على الآلهة وبني البشر جميعاً . وكان كأمرأ الأرض يتربع على أريكة ملكه ويناجي رعاياه ويشاطر بني الانسان في أفراحهم وأتراحهم . بيد أنه حُرِّم بنوع خاص قوة الشباب الأبدية ، فكان يطعن في السن بمرور الأيام ، وأخذ الناس يعصون أمره لشيخوخته كما يفعل المصريون اذا سلط عليهم ملك اشتعل منه الرأس شيئاً . هذه كانت مكانة الاله رع في بداية الخرافة التي سنقصها تقيلاً عن الآثار : —

أسطورة
عن اله
الشمس

كان جلالاته (الاله) طاعنا في السن : عظامه من فضة ولحمه من ذهب وشعره من الازورد الخالص . ولكن الناس تأمروا عليه ففطن جلالاته لأغراض الخلق ، وقال مخاطباً أتباعه : آتوني عني (أى المعبودة حاتحور) والمعبود « شو » والمعبودة « تفتت » وكل الآباء والأمهات المقدسة الذين كانوا بصحبتي حينما كنت لا ازال في المحيط الأزلى « نن » وآتوني أيضاً

بالاله « نن » ذاته ومع كل خدمه . وليكن حضورهم الى هنا خفية حتى لا يراهم بنو الانسان . تعالوا معهم الى القصر لكي تأخذ بنصيحتهم ؛ وتلبية لأمره ذهبت هذه الآلهة الى حضرتها وجثوا أمامه حتى لطمت جباههم الأرض ثم قالوا لجلالته . تكلم حتى نسمع . فقال « رع » مخاطباً « نن » : أنت يا أكبر الآلهة سنأ ، يا من منحتني الوجود ، وأتم يا أجدادى المقدسين ، لقد رأيتم كيف ان هؤلاء الخلق الذين نبتوا من عيني قد ناروا على . فالآن أريد أن أسترشد برأيكم فى أمرهم لأنى لا أود أن أذبحهم حتى اسمع نصيحتكم فى هذا الأمر

فأجابه جلالة الاله « نن » : يا بئى رع ، أنت أبها الاله الذى فاق أباه عظمة وفافت قدرته قدرة من خلقوه ، ابقى (هادئ البال) على عرشك ، فان الخوف منك عظيم لو أنت ألقيت مجرد نظرة نحو من تأمرؤا عليك . فقال جلالة رع : انظر كيف يولون الأدبار فى الصحراء وقلوبهم وجلة بما قالوه . ثم قالوا (الالهة) لجلالته : دع عينك (اى الآلهة حانحور) تنزل الى الأرض حتى تقتل هؤلاء الذين افترفوا أمامك (وهكذا قضى الأمر)

ثم عادت الالهة حانحور بعد أن ذبحت خلقاً كثيراً فى الصحراء ، وعندئذ قال جلالة هذا الاله (رع) : مرحباً يا حانحور ، هل قت بأداء ما أمرت به ؟ فأجابه حانحور : أقسم بحياتك لقد انتصرت على جميع الخلق فانشرح صدرى بذلك

يبد أن سفك الدماء لم يكن قد انتهى بعد ، اذ أرادت حانحور فى اليوم التالى ان تستمر فى عملها . ولكن عوامل الشفقة حركت رع نحو العباد ، فأخذ يفكر فى كيفية ايقاف هذه المذبحة . فأرسل على جناح النعام رسالة الى

مدينة الفيلة في طلب نوع خاص من الفاكهة من هذه الجهة . ولما جرى بها أمر أن تعصر في هليوبوليس ، فصنع الجوارى من عصيرها جعة ملأت سبعة آلاف إبريق . وكان لون هذه الجعة في الظاهر يشبه دم الانسان . وقد أعدت هذا الشراب المسكر ليكون منه خلاص بنى الانسان . وفي باكورة النهار أمرع باحضار هذه الأباريق الى المكان الذى كانت ترغب حاتحور ان تذيب فيه الخلق ، وهناك أريقَت تلك الجعة ففُغرت الحفول بهذا السائل الأحمر . ولما حضرت حاتحور في الصباح وجدت بحيرة من الجعة ينعكس فيها حيائها بصورة جميلة ؛ فشربت منها وعادت الى بيتها ثملة غير قادرة على تمييز بنى الانسان (من غيرهم) ، وبذلك سلم العباد من غضب حاتحور بحيلة من اله الشمس . على أن رع رغم ذلك سُمِّ الأقامة بينهم فصعد الى السماء ثانية على ظهر البقرة السماوية وأورث الأرض بعمده المعبود « نحت » (اله الحكمة)

ولم يكنف ككمنة « اون » (هليوبوليس) بالتفنن فى أساطير اله الشمس ، بل صقلوا كذلك قصة الاله أوزيرس ووضعوها فى شكلها النهائى هى وتاريخ النضال الذى قام بين المعبودين المحليين حوريس وست ؛ وقد قصصت ذلك عليكم فى الفصل السابق تفلأ عن بلوتاريخ وليس يبعد أن يكون ادخال حوريس فى قصة أوزيرس من صنع هؤلاء الكهنة وتفننهم ؛ اذ صار حوريس فى هذه القصة ابناً لأوزيرس ، أما ست عدو مصر السفلى فأصبح أخاً لأوزيرس وعدواً منافساً له

وقد تسرب بطبيعة الحال عدد وفير من المتناقضات الى أساطير المصريين وخرافاتهم بسبب اتساع دائرة الصفات التى عُزيت الى كل اله ، وانحلال بعض

المتناقضات
فى الاساطير
المصرية

أركان الأقاليم القديمة . ومن الغريب أن كهنة عين شمس كما أسلفنا لم ينظروا الى هذه الأمور كأنها متناقضات ، بل كانوا يرون فيها حكمة بعيدة الغزى ، وعلى هذا الزعم أخذوا يحلون بمهارة لا مثيل لها تلك الاشكالات التي أوجدوها ، وكان غرضهم الأشمى أن يحققوا أسماء الآلهة العظام ويتكروا تفسيراً علمياً لأسمائهم والقابهم المختلفة

ولا يكاد يوجد متن ديني الآ ولكهنة «آون» أثر فيه . ولا نكون مغالين (بل أننا على العكس نصيب كبد الحقيقة) اذا قررنا أن الجزء الأوفر من أديبات القوم الدينية أنشئت أو على الأقل نشرت في هذه المدينة . وقد بقي نشاط هؤلاء الكهنة الأدبي الى إبان العهد اليوناني ، وانتشرت شهرتهم وذاع صيتهم في بلاد اليونان نفسها . حتى الى عهد هيردوت كان لكهنة عين شمس الشهرة بأنهم أعلم كهنة مصر . وكان طلاب العلم والحكمة أمثال يودوكس وافلاطون يحجون « مدينة الشمس » ليسمعوا فيها جوامع الكلم في الحكمة في كليتها الدينية

وقد صبح نمو الأساطير الدينية في مدينه عين شمس « هليوبوليس » سمي الكهنة لجعل النظرية الدينية الواحدة كفيلة بتصور هذا العالم ، فتصوروا أنه في بداية الخليقة برئ معبود هليوبوليس المحلي « آئم » (وهو نفس الاله رع حوريس) ولذلك اعتبر رأس الآلهة . ثم خلق بعده اله الأرض « جب » فالله السماء توت ، واله الهواء « شو » . وكما أنه كان لجب زوجة يجواره كذلك وجد لشو زوجة هي الالهة « تفت » التي فسرت بعدد بالهة « الندى » ثم تناسلت هذه الالهة فولد « جب » و « توت » الاله أوزيريس وأخته أوزير ، والاله ست وأخته تفتيس ، من ذلك تكون تاسوع الالهة

أثر كهنة
« آون »
في ديانة
المصريين
وعلمهم

أصل العالم
في نظر
كهنة
« آون »

الذي يمثل فيه أصل خلق العالم ، وتاريخ مصر في عهد الفطرة . وتعرف هذه
الآلهة التسعة في علم اللاهوت المصرى بتاسوع « آون » (عين شمس)

التاسوع
الأكبر

وقد تألف بعد تاسوع نان (ويسمى التاسوع الاصغر) على نسق الأول ،
ودخل في زمرته آلهة مختلفة من المعبودات المحلية ، ووضع على رأس هذا

التاسوع شكل خاص من الإله حوريس يسمى « حرسيس » أى حوريس
ابن أزيين . وحوريس هذا هو بطل قصة أزيين . ولدى منافع الدلتا الموحشة

وربته هناك أمه أزيين ، واعتبر في هذه الحالة الجديدة الهام من آلهة الشمس ،
أما الثمانية الآلهة الآخرون المتممون حلقة التاسوع فكانوا الحامين له من

التاسوع
الاصغر
أو الثاني

شر أعدائه . ولا نعلم أسماءهم باليقين من المصادر التى بين أيدينا

فمن بين هذه الآلهة كما روى العالم « مسبرو » الآله حوريس معبود
ادفو . وقد طعن بحجته عجول البحر والأفاعى التى تتعرض فى المياه السماوية وتكدر

صفو له الشمس أثناء سياحته فى سفينة ؛ ثم « تحوت » اله الحكمة الذى يقود
السفينة فى سياحتها بأغانيه السحرية ، ثم « ونوات » معبود أسىوط المحلى الذى

كان يحرك سكان السفينة وعند الحاجة يحرقها بالامراس فى الماء الضحضاح
وكان لهذين التاسوعين ثالث مكمل لهما ، ويتألف من أولاد حوريس

الاربعة ، وأولاد « خنتى خانى » معبود اثريس (بنها)

ويطلق على الكائنات التى يتألف منها التاسوع الثالث فى المتون
الدينية « ملائكة » عادة وأحياناً تعتبر آلهة . والظاهر أنها لم تكن آلهة بالمعنى

التاسوع
الثالث

الحقيقى بل كان لها منزلة وسطى بين الالهة والبشر . أما عن مدلولات
أسماء هذا التاسوع فلا نعلم شيئاً باليقين

وقد أخذ عن كهنة عين شمس بعض المعاهد الدينية الأخرى مذهب

المعاهد
الآخرى
تقلد معبد
عين شمس

خلق العالم وتاريخ مصر الفطرى الممثلين فى تاسوع « أون » وجماؤه ملائمة
لأحوال بيئتهم، بأن وضعت كل جهة الهما المحلى موضع « أتم » معبود « أون »،
أى على رأس التاسوع ليكون له المسكنة الأولى، ويمجد على أنه خالق
السموات والأرض. من أجل ذلك نرى لكل من فتاح معبود منف، ومن
بعده آمون معبود طيبة المسكنة الأولى فى جهته بين الالهة الأولين. ولم يكن
بالأمر الصعب على كهنة المعاهد الدينية التى تقول بعبادة الهة انثى، أن يحلوا
الالهة محل « أتم — رع — حوريس ». فثلاً نرى « نيت » معبودة
سايس (صا الحجر) و « حاتحور » معبودة دندره، رفعت كل منهما الى مرتبة
المعبود الأعظم

مذهب
الاشمونين
فى خلق
العالم

وكان هناك بطبيعة الحال مذاهب أخرى فى خلق العالم غير مذهب
هليوبوليس، غير أنه لم يحفظ من بينها مكانته فى علم اللاهوت المصرى، ولم
ينل شهرة يمكن موازنتها بتاسوع هليوبوليس الأكبر، سوى مذهب واحد
هو مذهب « هرموبوليس » (الأشمونين) احدى مدن الصعيد التى اتخذت
تحت إله الحكمة معبودها المحلى. وكانت طائفة المعبودات التى خلق منها
العالم على حسب هذا المذهب تتألف من ثمانية

وانما جعلت ثمانية على ما يظهر، لأن الاسم المصرى لمدينة هرموبوليس
« خمنو » (ومنه أتت الأشمونين الحالية) معناه ثمانية : وهذه الحادثة
البسيطة كافية وحدها للدلالة على أن هذه الالهة الثمانية التى نشأ منها العالم
لا يرجع علة وجودها الى الخرافات الشائعة، بل الى فروض رجال الدين ومبتدعاتهم:
ونجد فى هذا المذهب أيضاً أربعة آلهة وأربع الهات بدعن خاصة
ليكن أزواجاً للآلهة. وهالك اسماء الالهة : « نو » و « هيوت » و « كل »

و «نُونو» أما الالهات فهي «نوت» و «هيهوت» و «كيكيت» و «نُونِت». وعلى رأس هذه الالهة «نحوت» (هرمس) معبود الأشمونين المحلي. وقد مثلت الآلهة في هيئة رجال لهم رؤوس صنفادع. أما الآلهات فمثلن على شكل نساء لهن رؤوس ثمايين. وكذلك كانت تظهر جميعها في صورة وثيسها «نحوت» فتبدو في هيئة قردة. وكثيراً ما نشاهدها على هذا الشكل تحيي بألحانها الشمس المشرقة. بيد أنه مما يؤسف له أنها ليس لدينا معلومات مدلول هذه الأربعة الأزواج من الآلهة. وقد رأى العالم لبسيوس أنها تمثل رمزاً الى العناصر الأربعة الماء والنار والأرض والهواء. وفسر العالم برکش «نو» و «نوت» بالمادة الأولى. و«هكت» و«هكت» بالقوة الفعالة و«كك» و«كيكت» بالظلام و«نُونو» و«نوت» بأصل خلق العالم. على أن كل هذه التفسيرات لا تخرج عن حد التخمين المنطوي على الجراءة، والذي لا يكاد يدل على شيء، مما كان يرمى اليه كهنة هليوبوليس الأقدمون

ولا يغرب عن الذهن أن العقائد الدينية في الشكل الذي أوصلته اليه أبحاث كهنة عين شمس وهرموبوليس وغيرها من المراكز الدينية، لم تنصر يوماً ما من معتقدات الشعب بل كانت على العكس تحجب عن دهاء القوم بمجاب من التكم وينظر اليها كأنها أسرار مكتومة لا يصل الى حقيقتها إلا الأخيار. فكان الفلاح المصري لا يعرف شيئاً عن اله الشمس الأصلي الذي كانت آلهة الشمس الأخرى أسماء خاصة له، ولم يكن يعباً بالناسوع الاكبر أو الناسوع الأصغر، ولا بتلك الموجودات الغامضة التي تتألف منها، بل كان همه في أداء الصلاة للشمس صباحاً ومساءً، وتقديم ما عنده من قربان للاله الذي يحمي ذماره، كما كان يفعل أجداده من قبل

أما الكهنة فكانت العقيدة الخاصة باله الشمس تزداد رواجاً بينهم على مر الأيام . والظاهر أن هذا المذهب قد نال في الأزمنة التاريخية تشجيعاً خاصاً من ملوك الأسرة الخامسة . وأصل ملوك هذه الأسرة (إذا أخذنا بما جاء في أحد كتب القصص القديمة) من سلالة أحد كهنة اله الشمس .
وكان يقطن مدينة « سخبو » بالوجه البحري على مقربة من عين شمس . وتقول
القصة أن اله الشمس نفسه كان والد الثلاثة الملوك الأول من هذه الأسرة ، وأن الآلهة مدوا لهم المساعدة وقت ولادتهم ، وأهدوهم تيجان الملك . وقد عكف هؤلاء الملوك على خدمة الاله « رع » بحماسة شديدة ، فشيّدوا له في مقابر منف معابد خاصة على نسق معبد الشمس في هليوبوليس

وقد كان من جراء تفضيل عبادة اله الشمس واجلاله أكثر من غيره ، أن أخذ القوم يمثلون الالهة الأخرى به ويقولون أنها هو . وقد غالوا في الامر حتى نسبوا ذلك الى الالهة التي لم يكن لها في الأصل علاقة ما بالشمس .
كسبك اله الماء ، و « امون » اله الحصاد ، وصوروا كلاً منها بإضافة رمز
« رع » له ، وهو قرص الشمس يحيط به ثعبان فاتك (الصل) . كذلك
أنثيات المعبودات كانت تعتبر الهات السماء ، كل منهن تمثل في الأخرى
ويُصورن حاملات قرص الشمس فوق رؤوسهن

دخلت الديانة المصرية ، في طور جديد من أطوار نموها وتقدمها في
خلال حكم « الدولة الوسطى » ؛ وذلك حينما انتقل مركز البلاد السيامي الى الجنوب . وعلة ذلك أنه في خلال الفتن الداخلية التي قضت على الدولة القديمة كانت مدينة طيبة قد أصبحت ذات قوة وشهرة ؛ فكان لأمرائها الفضل في
ارجاع النظام الى نصابه ، والسير بالبلاد ثانية في طريق الرقي والنجاح ،

وبالرغم من أن ملوك الأسرة الثانية عشرة تقلوا مقر حكمهم الى جهة الفيوم ،
فان المدينة التي نشأوا فيها كانت لا تزال مطمح أنظارهم وموضع عنايتهم .
لذلك اعتبر امون معبود طيبة المحلي الاله الشمس (أعظم المعبودات المصرية)
وصار اسمه « امون رع » ، وأصبحت منزلته فوق كل الالهة ، وأقيمت له
المعابد الجديدة ، وقدمت له الهدايا النفيسة . ثم صارت طيبة فيما بعد مركزاً
للمعركة التي قامت بين المصريين وغزاة الهكسوس . فلما وضعت الحرب
أوزارها أصبحت طيبة مرة أخرى حاضرة للدولة الحديثة ؛ وعندئذ أصبح
امون رع صاحب المكانة الأولى بين جميع الالهة المصرية . فكانت فراغة
مصر تقود الجيوش المظفرة الى الفرات شمالاً ويتوغلون بها في السودان جنوباً
تحت حماية هذا الاله . وكان الجزء الأعظم من الغنيمة التي تحملها هذه الجيوش
من الأراضي المغلوبة يحبس على « امون رع » الاله حاضرة البلاد ؛ اذ كان هو
الذي يمنح فرعون « ابنه المولود من ظهره ، ورمزه في الأرض » السيادة على
العالم ، ولذلك كان له الحق هو وكهنته أن ينالوا جزاءهم الحق من هذه الغنائم
وبما سبق يتضح أن امون أصبح معبود مصر القوي في عهد الدولة
الحديثة ؛ فلم يكن لغيره من الالهة المصرية مكانة عظيمة في الديانة الرسمية
الهم الآ « رع حوريس » الاله مدينة عين شمس ، وفتاح الاله مدينة منف حاضرة
الدولة القديمة . لذلك كانت تقام المعابد في البلاد المقهورة للاله امون أولاً ثم
لرع حوريس ثانياً ، ثم لفتاح ثالثاً . وهذه الالهة كان يعبدها أهل البلاد
المقهورة على أنها الحامية للدولة المصرية

امون رع
أعظم الالهة
المصرية

المعبودان
رع حوريس
وفتاح
بيان
امون في
المنزلة

وفي الوقت عينه كان علماء اللاهوت الذين ينزعون الى طريقة التوفيق
بين الآلهة المختلفة وادماجهم في الاله واحد يبدأون على تحقيق غرضهم ، فاذا

كانت الفروق بسيطة بين أوصاف الآلهة المحلية وشكلها جرت العادة أن تندمج هذه الالهة بعضها ببعض وتفسر بأنها مظاهر مختلفة لاله واحد. مثال ذلك أن الاله «امون رع» العظيم نشأت له مظاهر في آلهة أخرى كالاله «من» معبود فقط المحلي، و«خنم» معبود الفنتين (اسوان)، وكذلك نشأ للمعبودة «إسنت» الهة «بوسطة» مظاهر في الالهة «سخمت» والمعبودة «بخت» (الهة بنى حسن)؛ وكلها كانت تظهر في صورة لبؤة أو قطة. على أن هاتيك الالهات جميعها كن مظهرًا من مظاهر الالهة «موت» أم الآلهة وزوج «امون رع» اله بطيبة

طريقة
التوفيق
بين الالهة
بإدماجها
في بعضها

ومن البدهي أنه بهذه الطريقة ازداد الغموض والتعقيد اللذان كانا يعوقان تفهيم آلهة قدماء المصريين. حقاً أنه لم يكن بالأمر العسير على عقل أريب في تلك الأيام أن يزيل آثار الارتباك من تلك المعتقدات والأساطير التي نشأت في عصور مختلفة وأماكن متباعدة. فما كان عليه إلا أن يتأمل في المجهودات التي كانت تبذل وتشتد لادماج الآلهة المحلية المختلفة بعضها ببعض وجعلها آلهة تمثل الشمس أو السماء، فيجد في ذلك دلالة كافية على أن القوم انصرفوا عن عبادة الآلهة الأولى المحلية ولم يعد هنالك مبرر لعبادة شيء إلا طائفة صغيرة من الآلهة، أو عبادة إله واحد

ذلك يزيد
الموضوع
تعقيداً

ولكن لعمري أين ذلك الرجل الذي كان يَكُنَّ بين جوانحه الشجاعة الكافية، لإبراز هذه النظرية الأخيرة من حيز الفكر إلى حيز العمل، فيضرب بالمعبودات القديمة عرض الحائط ويحل محلها إلهًا واحدًا جديدًا؟ أليس من الطبيعي إذا قام هذا المصلح بمثل ذلك الانقلاب أن يقوم في وجهه كهنة المعابد الدينية في جميع البلاد من أقصاها إلى أقصاها يحارون هذا التفسير

ومدافعين عن ميزات آلهتهم ومناقبهم الخاصة ؟ بل ماذا يكون جواب كهنة طيبة سَدَنَّة « امون رع » ، حينما يرون الهمم يخلع أمام أعينهم من عرشه ، وهم الذين كانوا يقيمون الحفلات ويولون الولائم والفخر ملء صدورهم تمجيداً لقوته وعظمته وجبروته ؟ ألا يعارضون بكل ما لديهم من حول وقوة في ادخال إله آخر أعظم من إلههم امون ؟ ثم ماذا يكون رأى دهاء القوم الذين شبوا على احترام آلهتهم القديمة ولم يشغلوا عقولهم بالمذاهب الدينية ؟ وكيف يسوغون لأنفسهم أن يقتنعوا بأن سلطة آلهتهم الأقدمين أصبحت في خبر كان ؟ وان إلهاً جديداً حل محلها تجب عبادته واقامة الصلوات وتقديم القرابين له بأمر من السلاطة الحاكمة ؟ على أن يوم هذه المخاطرة الجريئة لم يكن يبعد ؛ يوم يُقضى على الآلهة الأقدمين وتبدل عبادتهم بعبادة إله واحد في السماء والأرض

ماذا يحدث
لوقام فرد
ببشر عبادة
إله واحد

وكانت عوامل الحقد، والغيرة، والبغضاء تستخدم نيرانها في نفوس كهنة عين شمس، اذ رأوا أن للمعبود امون رع قد علت مكانته حتى أصبح إله الدولة العام ؛ وان كهنته أصبح في أيديهم قوة كبيرة بفضل ما كان يفيض عليهم الملوك من الخيرات العظيمة بكرم حاتمى . فقد كانت كهنة « عين شمس » يدعون ان إله الشمس « رع حوريس » هو المسيطر على العالم أجمع في حين أن امون ليس بأعظم شأنًا من « فتاح » إله منف المحلى ، أو سبك معبود الفيوم، وأنه اذا قرن برع حوريس يكون مثله كأمر القطيعة والملك . بيد أن امون أظهر من آيات الجليل والانعام على فرعون ما جعله لا يأبه بأقوال أتباع « رع حوريس » التى كانت تتم عن الغيرة وترمى الى جعل إلههم صاحب المكانة الأولى في الدولة المصرية . على أنه بمرور الزمان سنحت

المنافسة بين
كهنة عين
شمس وبين
كهنة امون

الفرص لكهنة « هليوبوليس » لنيل أمنيته والوصول الى مرغوبهم وذلك ان الملك المنتخب الثالث لما لفظ الحياة عام ١٣٩٢ ق . م خلفه ابنه المنتخب الرابع على اريكة مصر . والظاهر أنه تربى تربيته الأولى بين كهنة عين شمس وسواء أكان ذلك حقيقة أم لم يكن ، فقد كان هواء مع سنوح الفرصة لم كهنة كهنة هذه المدينة القائل بأن إله الشمس أعظم الآلهة ، وأنه عين شمس لذلك أحق بأن تسود عبادته في جميع العالم ، وأن تُهدى إليه أحسن خيرات المنتخب العرش الدنيا وأمنها

وقد أفلح كهنة عين شمس في استمالة الملك الى جانبهم ووجدوا فيه المضد الأكبر لاثبات دعواهم وتحقيق غايتهم . وفي هذه الآونة تمت عقيدة سرية خاصة بين علماء اللاهوت في عين شمس تقول بأن أنقى شكل يظهر فيه إله الشمس ليس هو « رع » بل مظهره الوحيد وهو قرص الشمس . عقيدة كهنة عين شمس السرية ووضعوا لهذا المظهر اسماً خاصاً وهو « رع حوريس » الذي يصبح من الفرح شمس السرية على الأفق وينتهي باسمه « النور الذي في كرة الشمس » . على اننا لا نعلم معنى هذا اللقب الغريب ، ولا نعرف شيئاً عن التعاليم التي كانت تلقنها أتباع هذا الإله . والظاهر أن المنتخب اعتنق هذا المذهب بحماس وشغف اذ أنه لم يقتصر على الانضمام الى حلقة أتباعه ، بل صار أيضاً رئيس رسله

ولم يكد المنتخب الرابع يجلس على عرش مصر حتى أخذ يسعى في نشر عبادة هذا الإله الجديد في أنحاء البلاد . فأعلن جهاراً أنه رئيس رسل هذا الإله العظيم ، وأمر بتشييد معبد فخيم له في مدينة طيبة ملاصق لمعبد امون . وقد ظهر هذا الإله الجديد على النقوش البارزة التي زينت جدران هذا المعبد على شكل المعبود القديم « رع حوريس » ، أى في هيئة انسان له

منتخب
ينشر المنصب
الجديد

رأس باز ويتوج هذا الرأس قرص الشمس يحيط به صل . وقد أقيمت في منف وغيرها من البلدان المعابد لهذا المعبود وتعددت أسمائه فعُرف « برع حوريس ، وقرص الشمس » و « آتون » (ومعناه باللغة المصرية قرص الشمس) وقد خصص الملك لهذا الإله جهة مقدسة وقفت عليه تعرف باسم « اختاتون » أى أفق قرص الشمس . وهذا المكان يسمى الآن تل بنى عمران (بالقرب من ملوى) نسبة الى قبيلة البدو التي استوطنته

اختاتون
المكان
القدس
للمعبود الجديد

وحذا حذو الملك في اعتناق المذهب الجديد اصدقاءه ووليجه ورجال دولته وان لم يعتقدوا فيه من قلوبهم . ورغم ما كان عليه امنحتب من التحمس للإله الجديد أباح في بادئ الأمر عبادة امون وغيره من المعبودات المحلية ، بل لم يحجم عن الظهور في النقوش والصور وهو يعبد امون وتحوت وست وغيرها من الآلهة . ولا غرابة اذا علمنا أنه رغم كل الجهود التي بذلها الملك في نشر دعوته ، كانت تقاومها كهنة المعابد الدينية وبخاصة كهنة طيبة أتباع امون ؛ غير أن هذه المقاومة لم تفت في عضد فرعون لدرجة تجعله يحجم عن ادخال عبادة الهه ، بل أورت بالمعكس نار تعصبه لمعبوده لدرجة عظيمة ، وساقته أخيراً لاتخاذ خطوة حاسمة

الملك يعبد
الآلهة الأخرى
ايضاً

ففي السنة السادسة من سني حكمه جعلت عبادة آتون الدين الرسمي للبلاد ، ومن وقتئذ طلب رسمياً الى المصريين والنوبيين والاسيويين الخاضعين للدولة المصرية أن يعبدوا هذا الإله الفرد الأحد دون سواء . وقد أمر الملك على جدران المعابد . وقد ظهر هذا الاضطهاد بشكل مربع ، وبخاصة ضد المعبود امون وأسرتة (الآلهة موت والاله القمر خنس) . فصور اسم امون جملة ،

محو جميع
المعبودات
وعبادة الواحد

ولم يسمح بذلك في أى مكان ، حتى أن كل فرد دخل في تركيب اسمه أمون
كان لازماً عليه أن يسمى نفسه من جديد . وأول من فعل ذلك الملك نفسه ^{الملك يشير}
فأنه تبرأ من اسمه امنيتحتب (امون راض) ، وسمى نفسه من جديد باسم ^{اسمه المشتل}
اخناتون ومعناه (روح ضوء الشمس) *

حقاً تغفل الملك في الاعتقاد بدينه الجديد بحماسة وإخلاص لم يسبق لهما
مثيل ، ولقد رأى أن طيبة حاضرة ملكه لم تكن بالمكان الملائم لخدمة إلهه
بحمية صادقة ، إذ كان كل شيء في هذا البلد مرتبطاً بمبادئ امون تمام
الارتباط من قديم الزمان ؛ ولم يخط فيه المذهب الجديد خطوات واسعة رغم
كل ما يذلل من المجهودات في نشره . من أجل ذلك عقد فرعون النية على ^{نقل الحاضرة}
هجر طيبة مستصحباً كل وليجته ، فولى وجهه شطر تل بنى عمران ليؤسس فيها
حاضرة جديدة . وقد كان من قبل حبس هذا المكان على الإله « آتون » .
ثم دخل في السنة السادسة من حكمه بابه وعظمة حاضره الجديدة « افق
قرص الشمس » (أخناتون)

« جاء في كتاب الأستاذ « برستد » تدرج الديانة والأفكار في مصر القديمة
صفحتى ٣٢١ و ٣٢٢ » وقد غير الملك اسمه من أمنحتب « (ومعناه امون يرتاح أو
راض) الى اخناتون ومعناه (اتون راض) . وهذه ترجمة لاسم الملك القديم بفكرة
تناسب مع مذهب اتون

وقد كتب في هامش الصفحة السابقة من الكتاب نفسه ما يأتى : -

أنظر مقال الأستاذ سبتى (Sethe) في مجلة « سيتشرقت » جزء ٤٤ صفحة
١١٦ - ١١٨ حيث نجد البرهان على صحة الترجمة الجديدة لهذا الاسم . وتبعاً لذلك
يجب اصلاح ترجمة هذا الاسم في كتاب المؤلف (برستد) « تاريخ مصر القديم »
صفحة ٣٦٤

قد تتساءل أيها القارئ عن موضوع هذا الدين الجديد الرسمي ، وعن العقيدة التي كرس الملك نفسه لخدمتها بهذه الحمية ، والتي بذل أقصى جهده لنشرها في أنحاء بلاده من أقصاها الى أقصاها . فاجواب على هذا السؤال واضح جلي في التسيحة الشهيرة التي ربما كانت من نسج فرعون نفسه؛ اذ فيها ^{موضوع الدين الجديد يظهر في تسيحة الآلهاتون} يُسَبَّحُ لآتون بصفته الاله الواحد خالق كل الحياة ومنظم العالم وحافظ الكون ومطلما :

« جميل نورك على أفق السماء، أنت يا من هو الشمس الحية التي وجدت قبل كل شيء . حينما تشرق على الأفق الشرق تملأ كل الأرض بجمالك . أنت جميل وعظيم وساطع ومشرق على كل الأرض . أشعتك تكتنف كل العالم وكل ما هو من صنعك »

ثم يأتي بعد ذلك كيف أن الناس حينما تخفى الشمس ليلاً وتنزل تحت الأفق الغربي ، يشاهم النعاس ، وأن الحيوان المفترس عدو الإنسان كالسباع ، والحشرات المؤذية كالنمل تخرج من مخابها . ولكن شتان بين ذلك وبين الحال « حينما تكون الأرض مضيئة ، عند ما تشرق أنت على الأفق وترسل أشعتك فمندئذ يشمل السرور العالم » ويستيقظ الناس ويقفون على أرجلهم ، لأنك أيقظتهم فيفسلون أبدانهم ويرتدون ملابسهم ويرفعون أيديهم تضرعاً وابتهالاً حينما تشرق . ووقتئذ تكون كل الحيوانات آمنة مطمئنة في مراعيها وتحضر الأشجار والأعشاب وتطير المصافير من أوكارها وأجنحتها تنثى عليك . وتمرح الأغنام في مراعيها وكذلك تحي كل الحشرات والطيور حينما تسطع بأشعتك عليها »

كذلك تبعث الشمس الحياة في البحار « فتسبح الفلك فيها جيئة

ورواحا شمالاً وجنوباً ، وتسبح الأسماك امامك فى النهر ، وتحترق أشعتك
حجب البحر»

كذلك كل بنى الانسان والحيوان من خلق الشمس . « فى تسوى
الجنين فى بطن أمه ، وعند ما يظهر الطفل للعالم يوم ولادته تفتح فاه ليتكلم .
وآتون أيضاً » هو الذى ينفث ريح الحياة فى الفرج حينما يخرج من قشر
البيضة ما اكثر الأشياء التى برأتها ، فأرادتك خلقت الأرض
والانسان والحيوان وكل المخلوقات الصغيرة ، وكل ما يمشى على رجله ، أو
يطير بجناحيه . وكذلك خلقت أرض سوريا وبلاد انيوريا فضلاً عن أرض
مصر . أنت تضع كل شىء فى مكانه ، وأنت تسد حاجته . الناس ألسنتهم
مختلفة وألوانهم متباينة . هكذا قسمت كل العالم »

ولما كان آتون خالق الناس ، كان هو الذى يطعمهم : الأجانب منهم من
ماء السحاب ، والمصريون من النيل « النيل السماوى » . وفى الختام يسبح
للإله لأنه « أوجد فصول السنة : خلق برد الشتاء وحرارة الصيف : أنت
ذرات السموات العلى لتتبرق فيها وتبصر من علاك كل ما خلقت . أنت الإله
الأحد . أنت تضىء فى مظهرك على شكل قرص الشمس الحى . أنت تشرق
وترسل أشعتك : فالمدن والقري وقبائل البدو والأنهار وكل الأبصار تنظر
إليك حينما تشرف على الأرض

حقاً أن هذه التسبيحة لمن أجمل التساييح التى وصلت إلينا من الأدب
المصرى ، غير أنها لا تشتمل على أفكار مبتكرة ، إذ كل ما جاء فيها يحتمل
وجوده فى تسبيحة للشمس من نسج أتباع المذهب القديم قبل قيام
هذا الإصلاح الدينى . على أن العقيدة الهامة فى هذا الدين الجديد هى أن

آتون هو الخالق والمنظم والحاكم للعالم أجمع لا مصر وحدها . فكأنه ملك العالمين . وهذه الصفة قد عبر عنها أتباعه في شكل ساذج فوضعوا اسم الاله في خاتم (خرطوش) كما توضع أسماء ملوك الدنيا وأضافوا الى ذلك بعض الألقاب مثل « كرة الشمس الحية » أو « رب كل ما تحيطه كرة الشمس » و « الذى يضئ مصر » و « رب أشعة الشمس »

ولا مشاحة في أن هذا المذهب كان يرمي الى القضاء على فكرة تعدد الالهة قضاء مبرما والاستعاضة منها بمذهب توحيد ظاهر لا يشوبه شيء سوى أنه مادي . ولكن للأسف كان ما يصلحه الملك باليد اليمنى يفسده يسراه ، اذ رفع نفسه الى مرتبة الالهة ، وأصبح يعبد في جهات مختلفة ، ونُصبت الكهنة لاقامة عبادته ، هذا الى أن المذهب الجديد دخل عليه تغيير في عقائده حتى بعد اعتراف الحكومة بأنه دين البلاد الرسمي . وقد ظهر ذلك جليا في اختلاف أسماء أتون ؛ اذ أطلق عليه لقب أغرب مما سبق ذكره وهو « رع (الشمس) يعيش ، أمير الأفقين ، وهو الذى يبتهج على الأفق باسمه — الهيب الذى ينبعث من الشمس »

المذهب الجديد
يرمى الى
التوحيد

ومن النقط الهامة التى خالف فيها المذهب الجديد التقاليد القديمة ، الشكل الظاهري الذى كان يمثل فيه الاله . وذلك أنه في بادئ عهد الإصلاح الديني ، أى في خلال السنين الأول من حكم امنحتب الرابع ، كان يمثل المعبود أتون كما ذكرت آنفاً على شكل المعبود القديم رع حوريس ، ولكن لما أصبحت عبادة التوحيد هى العبادة الرسمية قضى على كل مظهر يمثل الاله على شكل انسان ، وعُي كل صورة أو تمثال يمثل الاله ، وأصبحت العبادة مقصورة على الشمس الظاهرة المضيئة ، وكانت تمثل اذ ذاك على صورة قرص

عمو التنايل
الذى تمثل
الاله

مستدير يرسل أشعة طويلة ينتهي كل منها يد قابضة على علامة الحياة مانحة إياها الملك وأسرته بصفته المثلين للانسانية

والظاهر أنه لم تقم معارضة جدية لادخال هذا المذهب الجديد في أى جهة من جهات القطر، اذ لم نسمع بقيام أى حركة ثورية تناهض الملك، انتشار المذهب الجديد بل أن السواد الأعظم من عمال الأقاليم خضعوا صاغرين لأوامر فرعون؛ ومن أظهر منهم أى معارضة كان نصيبة العزل من منصبه بل قد يكون جزاؤه القتل

على أن أمد هذا المذهب لم يدم طويلاً؛ اذ لم تكد توارى التراب جثة أخناتون، بعد أن جلس على عرش مصر ثمانية عشر عاماً، حتى هبت عاصفة على تلك النهضة الدينية التي صرف فيها هذا الملك طول حكمه، فقام أتباع المذهب القديم وعلى رأسهم كهنة طيبة، وبذلوا جهد طاقهم في السعي وراء إعادة الالهة الأقدمين، وفتح معابدهم ثانية للتعبد فيها واسترجاع ضياعهم وأملاكهم المقتسبة. وقد حاول صهر امنحتب وخلفه على العرش (لأن ذلك

الملك الزائع لم يترك ولداً يعقبه على عرش مصر) أن يقاوم الحركة التي قامت توت عنخ اتون ضد الإصلاح، فكان نصيبه أن خلع عن عرشه سريعاً. وكان ذلك درساً شافياً خلفه وحيه «توت عنخ اتون»، اذ رأى بثاقب رأيه أن مذهب اتون لا يمكن أن يبق دين البلاد الرسمي، وأن الطريقة المثل لحفظ عرشه وبقاء ملكه أن يصلح ما بين العرش وبين أتباع المذهب القديم. فأعاد حرية عبادة الالهة الاقدمين، وأعلن للملا اعتناقه عبادة آمون ذلك الاله الذي كان منذ هنية مضطهداً أيما اضطهاد

وكما أن امنحتب قد غير اسمه لأنه يشمل كلمة امون المحرمة عنده

كذلك غير « توت عنخ اتون » اسمه الذى كان يشمل لفظة آتون المحرمة،
غير اسمه الى « توت عنخ امون » (تمثال امون الحى). ثم
توت عنخ امون

خضع لمقتضيات الأحوال، فهجر مقر ملكه فى تل المارنة وانتقل بوليجهته الى
طيبة حاضرة البلاد القديمة. على ان الملك الذى يحى مذهب المنحطب الرابع
من البلاد جملة هو « حور اعجب » خلف الخلف الثانى* لتوت عنخ آمون؛
اذ ازال من عالم الوجود معبد اتون الذى كان لا يزال باقيا الى هذه اللحظة،

وقامت فى طول البلاد وعرضها حملة شعواء على كل شئ يخلد ذكر عابد
الذهب الجديد
حور اعجب
قفى على
الذهب الجديد
جملة
الشمس (اخناتون) أو اسرته أو الهه؛ فحيت اسمائهم وصورهم أينما عثر عليها
بذلك ظهر الدين القويم وانتصر انتصارا مبینا، ولكن الثمن كان غالیا،

اذ كان فى ذلك القضاء على تلك الحياة الدينية التى كان أحسن ثمارها تلك
العقيدة الجديدة التى أخرجها ذكاء المنحطب الرابع. وبذلك وقف كل تقدم
فى هذا المذهب الجديد

وعلى ذلك أصبح امون ثانيا صاحب المكانة الأولى التى لا ينازعه فيها
امون صاحب
المكانة الأولى
ثانية
منازع بين آلهة المصريين. واستمر كهنته على طريقتهم القديمة، أى طريقة
التوفيق والتأليف بين المذاهب المختلفة فأخذوا يشحذون قراحتهم ليظهروا امون
بأنه « هو الواحد الأحد الذى لا ثانى له »

وتتمثل ميول الكهنة الرجعيين ومبتدعاتهم الدينية فى تسبيحة طويلة
للمعبود امون وهأنذا أقتبس لكم منها نموذجا أو نموذجين :-

الحمد لك يا امون رع، أنت أيها الثور الذى يسكن عين الشمس، يا اله

* وهو الملك آتى والمعروف عنه من الآثار انه حكم أربعة أعوام - راجع

كتاب العالم جوتي فى أسماء الملوك

اخو رنق أنت أيها الواحد القديم في السماء وأقدم (الالهة) في الارض،
يا رب القانون ووالد الآلهة، الذي خلق ما علا وانخفض (يحتمل
أنه يعنى الأجرام السماوية وبني الانسان)، والذي يفيض نوراً على العالم،
والذي يقوم بسياحة موفقة في السموات؛ أنت يا أيها الملك رع المبارك، أيها
المسيطر على العالم، أنت يا غنياً في قوته وممتلكاً بطشاً، الحمد لك
يا خالق الآلهة، يا رافع السموات، وباسط الأرض يا اله الكل
الذي خلق الأبدية، يا أيها الملك الرفيق المتوج بالتاج الأبيض،
يا اله البهاء الذي خلق النور، يامن تسبح بحمده الآلهة، الحمد لك يارب يا اله
الحق، يامن قدوسه لا يرى، أنت يارب الآلهة، أنت «خبر رع» في سفينتك
بأمرك تستيقظ الالهة، أنت «أتم» الذي ذراً بني الانسان، أنت الذي
خلق كل شيء موجود، الناس برأت من عينيك، والآلهة من فيك. أنت
الذي خلقت الأعشاب النضرة للأنعام، والأشجار التي تحمل الفاكهة
للناس. أنت الذي ترزق الأسماك في النهر، والطيور تحت السماء، وتمنع
ريح الحياة للكائنات التي لا تزال في برجها، وتنعم ابن الدودة، وتمنع الحياة
للذباب، كما تمنعها للديدان والبراغيث، وترزق الفيراب ما تحتاج اليه في
أجوارها الحمد لك يامن خلقت كل هذا. أنت أيها الملك
يا صاحب السلطان الأعظم بين الالهة. نحن نعبدك لأنك خلقتنا ونسبح
بحمدك لأنك صورتنا، ونشكرك وتقدسك لأنك تعيش بيننا»

تسبيحة للاله
امون رع

ومما لا مرأه فيه انك تلاحظ في كل هذه العبارات نعمة ظاهرة واضحة
تنطق بمقيدة التوحيد. بيد انها في الحقيقة مجرد عاطفة، اذ الواقع ان القوم
تمسكوا باهذاب آلهتهم الأقدمين أكثر من قبل. فكان الاله امون

أعظم الالهة شأنًا وبجانبه كان « رعحوريس » معبود عين شمس و « فتاح » معبود منفيس لا يزالان محافظين على مكاتهما العالية بين الالهة المصرية، وكان يسبح بحمدهما في تسايح كالتي اقتسبنا منها ماتقدم

والحقيقة انه لم يكن بين الالهة المصرية فضلاً عن ذكرنا من حظي

بمقام عظيم ومكانة سامية سوى الاله « ست » ، وذلك لمدة قصيرة في عهد

مكانة الاله
ست

الرعامسة. كان هذا الاله في بادئ الامر معبود « امبص » المحلي، ثم صار منذ

العصور الاولى اله المملكة الجنوبية (الوجه القبلي) . ثم دخل في طائفة

«التاسوع الاكبر» لمدينة «عين شمس» ولعب دوراً هاماً في قصة أوزيريس ؛

يضاف الى ذلك أن عبادته استقرت في شرق الدلتا وخاصة في مدينتي «تنيس»

و«اواريس» (القنطرة الحالية) وبذلك أصبح الاله الحامي لشرق مصر . ثم

تخطى الحدود المصرية وصار الحامي لأملاك فرعون السورية . أما في مدينة

اواريس التي اتخذها الهكسوس حاضرة للبلاد بعد غزوهم مصر، فانه أصبح

كذلك حامي هؤلاء البرابرة وعدواً للاله « رع حوريس » الذي كان يحمي

المصريين ويقودهم في ساحة الوغى ضد عدو الوطن . والواقع ان الاله ست

صار عندهم الاله « بعل » حامي القبائل وللمدن السورية، غير أنه رغم ذلك

كان في نظر القوم مصري المنشأ، وبق في عداد الالهة المصرية ومكث يعبد

في مدنه القديمة . وقد اعتبره ملوك الاسرة التاسعة عشرة لأسباب لم تقف

على كنهها بالضبط جداً لهم . وقد تسمى باسمه عدد وفير من ملوكهم

ست جد
فراغة الاسرة
التاسعة عشرة

مثل سیتی (ومعناه المنسوب الى الاله ست) وستنخت (ومعناه ست قوى)

ولما تقل رمسيس الثاني مقر حكمه لمدة وجيزة الى مدينة تنيس على الحدود

الشرقية، أخذت شهرة الاله ست معبود هذه المدينة تزداد كثيراً حتى أصبح

من أهم المعبودات، وصار يضارع في مكانته الالهة أمون ورعحوريس وفتاح،
ولذلك أقيم له بدلاً من معبده القديم معبد جديد نغم لا تزال بقاياه المظيمة
تشهد ببهائه الفابر

وفي عهد الدولة الحديثة، حينما كانت البلاد المصرية على اتصال كبير
بغربى آسيا، دخل البلاد طائفة كبيرة من الالهة الأجنبية وقد وجدوا صدى
رحباً ومكاناً سهلاً من الأجانب الذين كانوا يقطنون مصر اذ ذاك بل من
المصريين أنفسهم أيضاً . ويشاهد ذلك خاصة في الاله « بل » (Baalim)

الذى اعتبر أنه هوست، وعُبد في شكل الحيوان الهائل الذى يمثل ذلك المعبود، دخول معبودات
اجنبية في الديانة المصرية
ثم الالهة « أستارت » التى كانت كالالهة بابليون تمثل في هيئة امرأة عارية
واقفة على أسد (حيوانها المقدس) أو على شكل امرأة برأس لبؤة على الطراز
المصرى؛ ثم نجد كذلك اله الحرب « رشب » لابسا خوذة الحرب وفي يده
حرابه، والالهة قادش التى كانت تلقب بمتاقب الالهة حاتحور المصرية مثل
« سيدة السماء » و « المسيطرة على كل الالهة » و « عين اله الشمس » و « بنت
رع ومحبة اله الشمس » . كذلك حازت « أنات » (الهة الحرب عند
السوريين) مكانة في المعابد المصرية، ونالت شهرة عظيمة في عهد رمسيس
الثانى حتى أنه سمى باسمها أحب بناته اليه « بنت آنات »

يبد أنه في خلال ألف العام الأولى قبل المسيح، عندما أخذت عرا المودة بين
مصر وسوريا وفلسطين في الانحلال تدريجياً، تدهورت عبادة الاله ست لأنه
كان وليّ الاسويين، وابتدأ المصريون يعتبرونه حامى أعدائهم فحسب .
ولم يقتصر الامر على ذلك بل أخذت الكهنة تصوّر بشكل بارز الدور المعزول اليه
في قصة أوزيريس، واصبح يعتبر في نظرهم تدريجياً أساس كل شر؛ فإنه هو الذى

تدهور
عبادة ست

ذبح أوزيريس واشتبك في نضال عنيف مع حوريس المنتقم لأبيه. ومن ثم أصبح خصم اله الشمس ، وممثل الظلام ، ورب القحط والصحراء ، والمهلك لكل شيء حي . وكذلك صار عدواً لكل خير وشيطانا بين الالهة المصرية ، ثم انتهى الأمر بإخراجه من بين المعبودات المصرية ، فبطلت عبادته وعفى اسمه وصورته أنجي وجداء . ولما وقف الاغريق الأقدمون على قصته قرنوه باله الشر عندهم « تيفون » العدو الخرافي « لزوس » فانقضت على الأول صاعقة بعد شجار عنيف وسقط في « تارتاروس » (Tartarus) *

عن مصدر كل شر

وقد كان إبعاد ست من بين المعبودات المصرية آخر مظهر من مظاهر التعمس عند قدماء المصريين للمحافظة على دياتهم التي كانت وقتئذ في النزاع الأخير؛ إذ بانحطاط شأن طيبة حاضرة البلاد تدريجاً بعد طرد ملوك النوبة أخذت شهرة امون ثلاثي باستمرار. ثم انتقل مقر الملك الى الشمال وتحول معه كذلك محور سياسة البلاد، فنتج عن ذلك أن الهة الدلتا المحلية، أمثال المعبودة « نيت » الهة صا الحجر و« باستت » (القطة) معبودة بوسطه والمعبود « أنوبيس » ، وبخاصة الاله أوزيريس وأسرته ، والمعبود « حوربوخراد » (حور الطفل) ، كل هؤلاء أخذت تعظم مكاتهم ويكبر شأنهم باستمرار. وبدخول المدينة الإغريقية البلاد دخلت معها عبادة « الأبطال » .

المعبودات المحلية في الدلتا تعظم شأنها

وذلك أن الحكماء الاقدمين الذين كان يحج المصريون قبورهم من أقدم المصور ويحترمونها ويعظمونها كما يعظم المصريون الاولياء في عصرنا هذا ، دخلوا في المصر الاغريق بين زمرة الالهة المصرية . فن بين هؤلاء نخص بالذكر « امنوتس بن حابو » المهندس الممارى البارع في عهد امنحتب الثالث ،

عبادة الابطال

أصبح يعتبر نصف اله، وصار يعبد في معابد عدة في طيبة الغربية؛ وكذلك « إمحوتب » المقدس فانه أصبح في مصاف الالهة؛ وهو من مشاهير المهندسين المماريين المعاصرين للملك زوسر « الأسرة الثالثة ». وقد ساد الاعتقاد أنه كان صاحب حكمة وعرفان، ولا سيما في فن الطب الذي برز فيه. وكان قبره الواقع على مقربة من هرم مَلِيْكِه (هرم سقارة المدرج) قبلة الذين يطلبون الشفاء من أوجاعهم؛ فشيّد له في هذا العهد الجديد معبد في هذه الجهة أقيمت فيه الشعائر الدينية احتراماً وتجيلاً له، فلم يعد إمحوتب كأحد الموتى الذين تُقدّم لهم القرابين، بل أصبح الهًا، وقرر الكهنة انه ابن الاله فتاح. وقد اعتبره الاغريق الههم « اسكليوس » اله العلاج لتشابه صفاتهما. وقد سرت عبادة إمحوتب من منف الى سائر أنحاء البلاد. وبلغ من شدة احترام القوم له ان أقام له « بطليموس فلدف » معبدًا في جزيرة الفيلة المتاخمة لحدود النوبة

يبدأ أن كل الالهة المصرية تلاشت حينما أدخل بطليموس الأول في وادي النيل الهة الجديد « سِرَيس » باحتفال مهيب. وسبب ادخال هذا الاله في البلاد المصرية على ما روى أن « بطليموس سوتر » رأى في منامه أني ينقل الاله الأعظم « زوس هيدز » (Zeus Hades) من ميناء سينوب على البحر الاسود الى مصر. فحقق بطليموس هذه الرؤيا وقتل الاله المذكور الى الاسكندرية في موكب حافل حضره عدد عظيم من علماء اللاهوت من الأغريق. والمصريين من بينهم منيتون المؤرخ المصري القديم. وقد اعترف به القوم وعرف بالاله « سريس ». يبدأ أنه لم يقف احد الى الآن على كنه هذا المعبود. وغاية ما يمكن استنباطه أن بطليموس قد بلغ بعمله هذا أمنيته

سريس
اله الجديد

فقد صير المعبود الجديد الهاك للعالم الاغريق المصري، تحنى امامه كل رعاياه على السواء الروس اجلالاً واحتراماً . وفعلأ رأى فيه الاغريق اكبر آلهة العالم اذ كان يمثل فى شخصه « زوس » اله السماء و « هليوس » اله الشمس و « هينوز » اله العالم السفلى . ورأى فيه المصريون من طريق تشابه الاسماء علاقةً بالعجل أيس اله الموتى ومعبود مدينة منف (الذي كان يسمى بعد مماته ازريس ايس) . فاعتقدوا ان الاله الجديد « سريس » هو « ازريس ايس » الههم القديم

وقد راجت عبادة سريس فى مصر بسرعة مذهشة . ويلوح أن سكان وادى النيل من أغريق ومصريين كانوا قد يئسوا من عودة مجد الهتهم الأقدمين ، وأصبحوا يتطلعون الى قوة سماوية جديدة ، وبذلك صار سريس اله مصر عامة فى عصر الاغريق والرومان . بيد أنه لم يكن فى استطاعة هذا المعبود أيضاً أن يبعث حياة دينية جديدة فى نفوس أهل مصر . والحقيقة أن الزرع وقتئذ كان قد نضج للمنجل ، اذ على أثر تخريب معبد « سريس » القضاء على الوثنية المصرية بالاسكندرية فى عهد تيودور الأكبر أول امبراطور مسيحي ، حطم تمثال هذا المعبود الأكبر بضربة من معول جندي ؛ وعندئذ ضربت الوثنية المضربة الضربة القاضية . وبزوال « سريس » تمزق شمل الديانة المصرية ولم تقم لها قائمة بعد

المحاضرة الثالثة

المعابد والاحتفالات

« المصريون قوم يخافون الله أكثر من أى شعب آخر ». هذا هو حكم هيرودوت على سكان وادى النيل من الناحية الدينية فى القرن الخامس قبل الميلاد . ولا مشاحة فى أن حكمه عليهم فى هذا العصر المتأخر كان ينطبق عليهم فى عصور تاريخهم الأولى . والواقع ان العاطفة الدينية كانت متقدمة عند المصرى فى كل عصوره ؛ فكان همه دائماً أن يحقق ارادة الهه ، فيقوم له بما عليه من الفروض الدينية ولا يرتكب أى اثم فى حرم معبده . وكان يخصص فى كل بيت مصرى حجرة تشتمل على مقصورة صغيرة فيها تمثال الاله أو صورته ، حيث كان أفراد الاسرة يؤدون فروض العبادة ويقربون القربان . وكان ينصب فى الطرقات أحياناً معابد صغيرة ، وتمد فى الحقول موائد القربان ليضع عليها الفلاحون قرايئهم

ومن المحتمل أن مصر من هذه الوجهة كانت شبيهة بمملكة كاثوليكية بأوروبا الحديثة ، حيث يصادف الانسان فى كل خطوة من خطواته تماثيل القديسين ومعابدهم . حقاً ان المراكز الدينية القليلة الأهمية لم يصل اليها آثارها الاّ النزر اليسير ، والمعابد العظيمة لا تزال خرائبها الضخمة تنبئ عن عظمتها وروعتها الصالفةين .

وليس لدينا من الآثار ما يدلنا على شكل المعابد المصرية قبل الأسرات الآ الصور والنقوش الهيرغليفية الصغيرة . ومن هذه نعلم أن المعبد كان عبارة

عن كوخ صغير (حجرة صغيرة) مقام من الخشب أو خص من القصب ، وأمام هذا الكوخ كان ينصب عمودان ، وعلى وجهة بابه لوحان مائلان من الخشب للروثق . وكانت البقعة المقدسة في المعبد تحاط بسياج حتى لا يدخلها الآ من كان عنده جواز بذلك

المعابد المصرية
قبل الاسرات

وبابتداء عصر الدولة القديمة كان شكل المعبد المصرى قد درج نحو الرقى بدرجة محسوسة تميزه عما كان عليه في عهده الفطرى ، فأصبح يشاد من اللبن ومن مواد أخرى أشد صلابة كالحجر الجيري بل الجرانيت أيضاً . وكان يزين داخله بالعمد وتحلى جدرانها بالنقوش البارزة . ولا بد أن نعرف هنا اننا لم نقف الى الآن الآ على نوع واحد من المعابد التى كانت تقام في هذا العهد . وهذا النوع يختلف اختلافاً بيناً عن النوع العادى في ترتيبه * . واقصد بذلك معابد الشمس المشهورة التى كانت تشيدها فراغة الاسرة الخامسة في مدافن « بوسير » الواقعة على بعد عشرة اميال من جنوبى أهرام الجيزة . وقد كشف عن أحدها بين عامي ١٨٩٨ و ١٩٠١ وأصبح كله ظاهراً للعيان . ومشيده هو الملك « نواسرع » . وهاك وصفه : يصل الانسان الى الربوة التى أقيم عليها المعبد بطريق مرتفع تدريجياً من المدينة الواقعة في الوادى ، ثم يدخل الزائر من باب نفخ ضخم يؤدى الى بهو عظيم مكشوف كان مقاماً فيه مسلة عظيمة الحجم متكئة على بناء مغطى بكتل جميلة من الجرانيت الأحمر . وكان امامها مذبح عظيم مشيد من كتل ضخمة من المرمر . وعلى يمين الداخل في المعبد ممر مسقف ينتهى بغرف ذخائر المعبد ، وفيها كانت تحفظ

ارتقاء
المعابد المصرية

معابد الشمس
ووصفها

* ضربت صفحاً هنا عن معابد الاهرام التى كانت مخصصة لعبادة الفراعنة في الدولة القديمة . انظر المحاضرة الرابعة

أواني التعبد وغيرها من الأشياء الثمينة. وعلى يسار الزائر ممر مثل سالفه يحاذي الجدار الجنوبي ثم ينعطف الى جهة الشمال وينتهى بقاعدة المسلة؛ وعند هذه النقطة ينحني هذا الممر على شكل سلم حلزوني يؤدي الى مسطح مكشوف. وكان عند قاعدة المسلة معبد صغير مزين بنقوش بارزة دقيقة الصنع تمثل الاحتفالات المختلفة التي كانت تقام في اعياد الملك. ومن أهم هذه الاحتفالات عيد وضع الحجر الأساسي لمعبد الشمس. والظاهر أن هذا المعبد الصغير كان عبارة عن حجرة اللبس التي كان يستعملها فرعون عند الاحتفال بعيد تنويجه، فكان يترين فيها بملابس الاحتفال الفاخرة على اختلاف ألوانها

أما المعابد العظيمة التي شيدت في عهد الدولة الوسطى (أى في النصف الثاني من الألف السنة الثانية قبل الميلاد) في أمهات المدن المختلفة كطيبة و « قفط » ومدينة الفيوم و « بوسطة » و « تنيس » فلم يبق لنا الأيام منها معبداً تاماً، إذ خربت كلها تقريباً في عهد الهكسوس، ذلك العهد الذي سادت فيه الفوضى والاضطراب، وما بقي من انقاضها استعمله القراعنة ثانية في بناء معابد جديدة. غير أنه مما لا شك فيه ان تخطيطها كان قد ارتقى الى النمط الذي اتبع بعد في تخطيط المعابد في الأزمنة المتأخرة. فلنجهد اذن للوقوف على كنه هذا التخطيط ونصوره في مخيلتنا :

معابد الدولة
الوسطى لم
يبق منها
شيء يذكر

كان يؤدي الى تلك البقعة المقدسة (المعبد) طريق داخل المدينة مرصوف مزين كلا جانبيه بتماثيل ابي الهول أو غيرها من الحيوانات الراضة التي كانت تقدر عند المصريين. ويحيط بالمعبد جدار من اللبن. ويدخل الانسان من بوابة عظيمة مشيدة من الحجر لها طنق محفور عليه رمز الشمس

المجنحة . وأول ما يعترض الزائر بعد اجتياز هذه البوابة « ييلون » عظيم : وهو عبارة عن باب ضخم ذى برجين مشيد أمام وجهة المعبد الضيقة . وبعد اجتياز هذا « اليلون » يرى الانسان نفسه فى ساحة واسعة مكشوفة مزينة وصف المبد جوانبها بالعمد . وفى وسطها المذبح العظيم الذى كان يجتمع حوله الاتقياء فى ايام المواسم والأعياد . وكان محظوراً على العامة أن يتجاوزوا حدود هذه الساحة الى داخل المعبد . أما المعبد الحقيقى فواقع وراء هذه الساحة ذات العمد . وهو مشيد على رصيف صناعى مرتفع عن الساحة . ولا بد أن يشتمل على ثلاثة محال : الأول بهو صغير ذو سقف مقام على عمد ، ويليه بهو العمد ، وكان هذا يشاد عادة على شكل كنيسة ذات ثلاثة صحنون متوازية أو سطها شاهق الارتفاع والصحنان الجانبيان منخفضان . ومن هذا البهو يصل الانسان الى قدس الاقداس وهو المقر الحقيقى للاله . وقد جرت العادة أن يشتمل قدس الاقداس على ثلاث مقاصير متلاصقة . فى وسطها كان يوضع تمثال الاله الأعظم (تمثال المبود آمون) فى طيبة مثلاً ، وفى المقصورتين الآخرين كان يوضع تمثالا للمبودين المكملين للثالوث ، فى طيبة كانت الالهة موت واله القمر « خنسو »

على ان تصميم المعابد المصرية فى مجلته كان يشبه بيت المصرى القديم ؛ اذ كان الأخير يقسم كذلك الى ثلاثة اقسام يلى الواحد منها الآخر : فالأول للاستقبال وهو ما يقابل فى المعبد بهو العمد ، والثانى للولائم ، والثالث خاص بصاحب البيت . وبالنظر لهذا التشابه بين المعبد والبيت ، كان المصريون محققين كل الحق فى تسمية المعبد « بيت الاله » . وكما أنه من البدهى أن المصرى النبيل كان لا يكتفى بثلاث حجرات فى منزله ، كذلك جرت العادة

تصميم المبد
كتصميم البيت

أن تشاد في معبد الاله حجر اكثر مما ذكرنا؛ فكان بهو العمدة عادة مفصولاً عن قدس الاقداس بقاعات أخرى اضافية ، وكان يبني حوله كذلك عدة حجرات صغيرة قد تبلغ نحو الاثنتي عشرة . وكانت المعابد في المصور المتأخرة خاصة، تشتمل على محراب مبنى امام قدس الاقداس خصيصاً للقارب المقدس الذي كان يوضع فيه تمثال خاص للاله .

وخلافاً لهذه المعابد البسيطة التصميم كان هناك معابد أخرى أعظم حجماً وأكثر ابداعاً في التركيب . وسأكتفي هنا بذكر معبدى الأقصر والخورنق (الكرنك) اللذين لا يمكن ارجاع نظام هندستهما الى ما وصفت تصميم مبدي أنفاً . ويمكن تفسير وجه الشذوذ في هندسة هذين المعبدين بأنهما لم يشيدا على حسب تخطيط واحد، بل كانا نتيجة تخطيط عدة وضعها معماريون مختلفون. المعابد السابقة وعلة ذلك أن كل فرعون من الفراعنة كان يجب أن يشيد لنفسه هيكلًا نفخاً على شكل جزء مضاف للمعبد الأصلي فيقاخر بذلك أسلافه . ولهذا السبب نجد أن معبد الكرنك له ما لا يقل عن خمس بوابات (شيدها ملوك عديدون) الواحدة تلو الأخرى ، وأن معبد الأقصر به ثلاث ساحات عظيمة وقد جرت العادة أن يخصص مكان للحيوان المقدس الذي كان يتجسد فيه الاله على الأرض . فكان العجل أيس معبود منف يتخذ مقامه على مقربة من معبد الاله فتاح وهو الاله الذى يتمص ذلك العجل . وقد عني الملك «بستمتيل» بتجديد مأوى العجل ايس ، فصار يشتمل على ساحة مكشوفة مآوى الحيوان المقدس يحيطها بهو يرتكز سقفه على عمد يستند عليها تماثيل الملوك والالهة . وكانت جدرانها كجدران المعبد مزدانة بالرسوم والنقوش البارزة . كذلك كان في مدينة « ارسنيوى » من أعمال الفيوم بحيرة على مقربة من معبد الاله

« سبك » . وكان القوم يمتنون بالمحافظة على التمساح في هذه البحيرة لأنه

كان المظهر الذى يتجسد فيه الاله سبك

وقد روى لنا فى ذلك « استرابون » السائح الرومانى الذى زار مصر فى عهد

التمساح وعبادته الامبراطور اغسطس ، ما يأتى :

« كان التمساح يعيش على الخبز واللحم والنبيد التى كان يقدمها له الزوار

الذين يقدون لمشاهدته . وقد راقبنا رب المنزل الذى كنا بضيافته الى البحيرة

ومعه فطيرة صغيرة وجزء يسير من اللحم المشوى وزجاجة نبيد . وعند

وصولنا وجدنا التمساح نائمًا على الشاطئ ، فتقدم اليه الكهنة ، وفتح واحد منهم

فيه ، ودس آخر فيه الفطيرة ، ثم أتبعها باللحم ، وبعدئذ أفرغ زجاجة النبيد أيضاً .

وعند ذلك اندفع التمساح فى الماء هائماً الى الشاطئ الثانى . ثم ظهر زائر آخر

يحمل هدية كالسابقة فأخذها الكهنة منه وهرولوا حول البحيرة وأطعموها

التمساح كما فعلوا من قبل

وكان يوجد خارج المعبد الأسمى (فى دائرة جدران السياج العام) عدة

مقاصير ، ومساكن للكهنة ، ومبان شاسعة خاصة بالفلاحة ومخازن للغلال ،

المعبد
مدينة صغيرة

وحظائر ، وحدائق وبرك . فكان المعبد ومرققاته شبيهاً بمدينة صغيرة

ويشاهد فى المعابد المصرية ان المسطحات المساء ، كسطوح جدران

البوابات والساحات والقاعات وغيرها من الاجزاء المخصصة للعبادة ، كل

هذه مغطاة بالصور والنقوش المهيروغليفية وذلك من أقدم العصور ، فكانت

الجدران الخارجية كجدران البيولونات والساحات (أو بعبارة أخرى كل أجزاء

جدران المعابد
تغطى بالنقوش

المعبد التى كانت عرضة لأن يراها عامة الناس) ينقش عليها مفاخر فرعون

الديونية : كالشجاعة التى أظهرها فى ساحة الوغى ضد عدوه وتحليلد

الأعياد العظيمة التي أقامها وغير ذلك من الحوادث الهامة في تاريخ حياته .
من ذلك أننا نرى مخلداً على جدار إحدى ساحات معبد الديبر البحري في
بنتية الغربية ، تلك البعثة التجارية التي أرسلتها الملكة حتشبسوت إلى بلاد
بنت (الصومال) أرض الروائع العظمية ، وعودتها إلى حاضرة الدولة تحمل كل
أنواع التحف والطرف . وكان الغرض الأول من هذه النقوش أن يتصور
الناظر إليها مقدار ما كان عليه فرعون من قوة وجلال

أما جدران المعبد الداخلية فكانت موقوفة على تمثيل الاحتفالات الدينية
التي تقام داخله . فنرى عليها الملك مرسوماً بزيه الرسمي مائلاً أمام الآله ،
يقدم له البخور أو يصب الماء أو يهدي إليه نبيداً أو لبناً أو فطيراً أو أطواقاً
من الأزهار ، وفي مقابل ذلك يكافئه الآله بالحياة (وهي أئمن هدية) في
شكل إشارة هيروغليفية مدلولها « الحياة » . وفي مناظر أخرى نرى فرعون
تتوجه الهتا الجنوب والشمال ، أو نرى اله المعبد الأكبر ينقش اسم فرعون
على شجرة الجيز المقدسة حتى يضمن بذلك تخليد حكمه . وكثير من هذه
المناظر لم يرسم إلا لمجرد الزخرف ، ولكن غيرها كان مرتبطاً بالطقوس الدينية
الخاصة بالجزء الذي هي فيه من المعبد . فكثيراً ما نرى في حجرة الاستقبال

الملك يصب عليه الإلهان حوريس وتحت الماء المقدس ، وبعد ذلك يسير إلى
الحضرة الإلهية مطهراً من كل غبار الحياة اليومية : أو نزاه في قدس الأقداس
وهو يؤدي كل أنواع الطقوس الدينية أمام المركب المقدسة

ولا بد أن نعتز هنا أن معظم هذه الرسوم والصور متشابهة * لا يكاد

(٥) يلاحظ مثل ذلك فيما يكتب من الآيات القرآنية والأحاديث وغيرها على

جدران المساجد - المترجم

نشابه النقوش في كل المعابد

يكون فيه تغيير وخاصة في معابد العصور المتأخرة . ونرى هذا التشابه الملل بعينه في الكتابات الهيروغليفية المرافقة للرسم ، اذ الواقع أنها صور مما يليقه الملك أمام الاله وما يجيب به الاله الملك . فيحيط فرعون الاله علماً مثلاً المرات انه أحضر له الروائح العطرية والخبز والنبذ ، ويحييه الاله مراراً وتكراراً انه « سيهبه كل الحياة وكل السكينة وكل الخلود وكل الصحة وكل سرور القلب » ، أو انه « سيطيل سنى حياته أبدياً ويسوده على عالم مغمم بالسرور » أما الأواني المقدسة التي كانت تستعمل في العبادة ، كالأباريق والطاسات والأوعية التي كان يحفظ فيها كتب الأدعية والصلوات ، والمباخر وهلم جرا ، فلم يبق لنا منها إلا التزر اليسير . فان هذه الأدوات التي كانت تحفظ في محتويات المعبد معابد البلاد العظيمة ، والتي كان معظمها يقدم هدايا من فرعون ، رغم وفرتها ، سقطت غنيمة باردة في أيدي غزاة البلاد ولصوص المعابد في خلال الثورات العظيمة التي كانت تلتاب البلاد وتقلها رأساً على عقب . وقد أصاب مثل ذلك السفينة المقدسة وتمثال الاله ، وهما أثمن مشتملات كل معبد . اذ كان تمثال الاله يصنع غالباً من خالص الذهب أو الفضة أو الشبه المذهب ، أما القارب المقدس الذي كان يحمل فيه الاله على الأعناق باحتفال مهيب ، فكان يصنع من مواد ثمينة محلاة بالذهب أو الفضة أو الأحجار الكريمة . أما زخارف مباني المعبد فلا يزال باقياً منها شيء وفير . اذ في كثير من المعابد ترى المسلات التي كان يقيمها فرعون على ما يظهر احتفالاً بيوم تنويمه ، لا تزال شاحخة برأسها الى يومنا هذا أمام مدخل بوابة المعبد . وكذلك نرى في ساحات المعبد وقاعاته تماثيل الآلهة والفراعنة لا تزال قائمة ذات هيئة وجلال

ويتضح من قراءة الرموز المهيروغليفية التي على هذه الآثار، أو التأمل في الصور والنقوش البارزة التي على الجدران، أن المعبد لم يشيد إلا لتخليد ذكرى فرعون، وأنه هو الفرد الوحيد الذي منح شرف التقرب من الآلهة ومخاطبته. والظاهر أن ذلك كان صحيحاً نظرياً، إذ كان الملك وحده الحق أن يخدم الآلهة بدون وسيط، وله كذلك أن يشاهده ويتابعه. أما في الواقع فكان الأمر عادة غير ذلك. إذ لم نسمع باحتكار الملك هذا الحق لنفسه إلا في أحوال نادرة. من ذلك أنه لما سار «يعمنخي» ملك اثيوبيا (يحبشه المظفر) من جنوبي مصر إلى قلب الديار المصرية حوالي منتصف القرن الثامن قبل الميلاد، دخل مدينة «عين شمس» كغيرها من البلدان وزار فيها معبد الشمس الذائع الصيت

«صعد الملك السلم ليرى إله الشمس في قدس الأقداس، فوقف الملك هناك منفرداً، ثم فُض خاتم الزلاج وفتح مصراعي الباب، وشاهد أباه رع (إله الشمس) في قدس الأقداس الفاسخ. وشاهد كذلك قارب رع في الصباح وقارب «أتم» في المساء. ثم أوصد مصراعي الباب ثانية ووضع عليهما الطين وختمهما بالخاتم الملكي. وبعدئذ أعطى الأوامر للكهنة قائلاً: أنا (وضعت هنا) خاتمي وليس لأى إنسان من الملوك الذين سيأتون بعدى أن يدخل ههنا»

وكانت العادة المتبعة أن الكهنة أيضاً يتاجون الآلهة باعتبارهم نواباً عن فرعون. وكان من واجباتهم أن يقوموا بأداء حاجيات الآلهة: فيلبسوه ويحماوه ويزينوه بحليهم وينظفوا حجراته الخاصة — قدس الأقداس — ويخزوها بالروائح الزكية. وإذا كانت كل محادثة في البلاط مع فرعون تتطلب مراسيم

الكهنة بنوبون
عن فرعون
في خدمة الاله
وتقاليد صارمة، فلا غربة اذا كانت مناجاة الاله تستلزم ما هو أشد منها وأدق !
وكان عند الكهنة كتاب طقوس ثابت ضابط لصيغ الاحتفالات والصلوات
اللازمة للاقترب من الاله وخدمته . فكان لا بد لكهنة طيبة اتباع امون
أن يؤدوا ما لا يقل عن ستين شعيرة دينية ، أما كهنة أوزيريس في مدينة
الشماط الدينية ابدوس (العرابة المدفونة) فكانت واجباتهم أهون من ذلك ، اذ كان عدد
الشعائر التي يؤدونها لا يتجاوز الست والثلاثين

وكان لكل احتفال صلاة خاصة ترتل فيه ولا بد من اجادتها تمام الاجادة.
وكثيراً ما كانت هذه الصلاة تنقش على جدار المعبد نفسه فيستطيع الكاهن
أن يقرأها من الجدار

فتلاً حينما كان يدخل الكاهن بهو المعبد بالعرابة المدفونة وفي يده
المبخرة كان من واجبه أن يردد الكلمات الآتية :
« مثلت أمامك أيها الواحد العظيم بعد أن طهرت نفسي
« ولما مررت بالالهة » تفنت » طهرتني

« أنا كاهن هذا المعبد وابن كاهنه
« أنا كاهن حضرت لأقوم بعمل ما يجب عمله ولم آت لأعمل ما
لا يجب عمله »

وعند ما يصل الكاهن أمام المقصورة حيث يتخذ الاله مقعده ، يجب
عليه أولاً أن يفض الخاتم الطينى الموصد به الباب ، واذ ذاك يرتل العبارة
الآتية : -

« لقد كسر الطين ودمر الخاتم ليفتح هذا الباب ، وكل ما احمل من شر
ألقى به الى الأرض . »

تم يقرأ تعاويذ أخرى فينفتح أمامه الباب . فيبدأ الكاهن بتحية الصل
المعظم القائم على حراسة المعبود، ثم يدخل قدس الأقداس ، حتى اذا بلغ تمثال
الاله شرع في تزيينه كما تزين الأحياء تقريباً . فيبدأ بخلع ثيابه ثم يزيل من
جسده الدهان الأحمر القديم وزينه بدهان جديد، ثم يأخذ في إلباسه
ملابس جديدة . وهو في كل هذه الأعمال يقرأ الأدعية والصلوات جاعلاً
لكل عمل منها صيغة خاصة . ولا يزال بالمعبود يلبسه وزينه، حتى اذا جعله تزيين الاله
على أحسن هندام وأجمل رونق غادر مقصورته وسد عليه الباب بانخاتم مرة
أخرى . وكانت عملية التزيين الالهى هذه تعمل كل صباح بنفس الإجراءات
التفصيلية المتقدمة ولزومها كلزوم تنظيف المعبود وتجهيزه كل يوم

ولم يكن اللبس والسكن كل ما يلزم اعداده للاله ، بل كان من
الضرورى قبل كل شئ مده بالماكل والمشرب . وقد كان لذلك المسكنة
الاولى في كل الأزمنة . ففي بادئ الأمر كان يقوم بتقديمها أهل التقوى ومن
أشربت قلوبهم حب الدين ، اذ كانوا يقدمون لإلهتهم باكورة ثمار حقولهم
وحداتهم ، وكل ما لذ وطاب من خيرات بيوتهم . بيد أنه على كر الأيام
تلاشت هذه الهدايا أمام القرايين العظيمة التي كان يقدمها الملك الى المعابد
في جميع أنحاء البلاد : وفي مقدمتها الكميات الوفرة من البخور والأزهار
لزينة المذابح ، والشهد والخبز ، والقطير ، والماشية والدجاج ؛ وبخاصة الأوز،
والجعة والنبند

على أنه في الواقع لم يستعمل من كل هذه القرايين في شؤون الاله الآ
جزء ضئيل جداً وهو البخور وما يقدم للناس من المشروبات . حقا ان الذبايح
كانت توضع على موائد القريان في فناء المعبد ، لكنها لم تكن تحرق في النار

القرايين في
الواقع تأسكها
خدمة المعبد

كما كانت العادة عند أمم أخرى ، والحقيقة ان معظم المأكولات والمشروبات التي كانت تقدم للمعبد كانت يأكلها الكهنة وصغار المستخدمين . أما القرايين الوفيرة التي تقدم في أيام المواسم والأعياد ، فكان جزء عظيم منها تولى به الولاثم لزوار المعبد . وبها يظهر المعبود في معبده من كرم الضيافة لزواره ما يظهره المرء في بيته

وكان لكل معبد أعياد كثيرة في كل سنة . وقد روى هيردوت أن المصريين كانوا الى عهدهم يجتمعون مرات عدة خلال السنة ليقيموا الأعياد . وتمثل في هذه الاجتماعات الروايات الدينية . فيمثل الكهنة الحوادث الهامة في تاريخ حياة الاله الذي يحتفل بعيده . ففي العراية المدفونة مثلاً كانت تمثل قصة الاله ازريس . وذلك بأن يسير موكب الاله من معبده بالمدينة الى مقره الأزلى في الصحراء ، وهنا يمثل الكهنة وغيرهم المعركة العظيمة التي قضى فيها ازريس على أعدائه القضاء المبرم

الاعباد
في المعابد

وكذلك كانت تعقد احتفالات فيها يزور إله إلهاً آخر في معبده في

موكب مهيب ، فيقدم للإله الزائر وأتباعه الأطعمة من اللحم وأنواع الكمك .

تزار الالهة
في الاعباد

ومن هذه الأعياد ما نعرف عنه شيئاً يسيراً من النقوش التي على جدران المعابد ؛ كالاحتفال بعيد الضحية الذي يقام تكريماً للإله الحصاد المسعى

« من » في نفس اليوم الذي يحتفل فيه بعيد تنويع الملك

ومنها ما وصلت اليها عنه معلومات دقيقة ، ككيفية الاحتفال بها في

الأعصر المتأخرة في مدن الوجه البحرى مثل بوسطه ، وبوصير ، وسائس

(صا الحجر) ، وبوتو ، وغيرها تعظيماً لآلهة تلك المدن . ومن أشهر هذه

الاعباد عيد العبادة « باستت » آلهة بوسطه . فقد روى هيردوت أن

المحتفلين بهذا العيد كانوا يتقاطرون رجالاً ونساء على هذه المدينة من أقصى
المدينة المعبودة باست
البلاد في زوارقهم . وقد كان هذا العيد آية في الانس والسرور ، اذ كان
الوافدون اليه يرحون ويلعبون ويلهون طوال طريقهم الى بوبسطة ، وكان
صدى الغناء والموسيقى يملأ سطح الماء ، فالنساء يضربن على الدفوف والرجال
يلعبون على المزامير وبعضهم يغنون أو يصفقون ، وقد تنزل الجماعة منهم
أحياناً بقرية من القرى التي يمرّون بها فيقومون فيها بكل أنواع اللعب

وعند ما يصل الوافدون بوبسطة قبلتهم يقربون القرابين العظيمة ؛
ويقال انه كان يحتسى في هذا العيد من الحمر أكثر مما يحتسى في كل البلاد
في سائر العام ، كما قيل ان عدد الزوار الذين اشتركوا في أحد هذه الاعياد
بلغ ما لا يقل عن ٧٠٠,٠٠٠ نسمة . وقد يكون هذا العدد مبالغاً فيه ،
غير أنه مما لا مشاحة فيه أن بوبسطة كانت تضم بين جدرانها في مثل هذا
العيد من الزوار ما تضمه مدينة طنطا الحالية مثلاً أيام المولد الأحمدي

وكان عدد التسابيح والاعاني التي ينشدها الكهنة ودهماء القوم معددين
مناقب آلهتهم عظيماً . وبعضها يثير شعوراً دينياً طاهراً وينبئ عن حماس
شعري يجد له مكاناً فسيحاً حتى في صدر القراء في وقتنا هذا ، غير أن
المدلول الدقيق لمعظم هذه الاعاني يضع بكثرة تكرار العبارات تكراراً
مدلول
الاعاني الدينية
مملأً جداً . وقد اقتبست لكم في محاضرتي الثانية نماذج من هذا النوع من
الأديبات ؛ وربما يكون عندكم الميل لسماع شيء آخر لتكوّنوا لأنفسكم
فكرة عن شكل هذه القصائد ومحتوياتها .

وسأبتدى بترجمة بعض آيات من تسبيحة للإله تحوت (وهو هرميس
عند اليونان) وفيها يمتدحه القوم بأنه إله القمر ثم إله العلماء ثم قاض :

« انى آتى اليك أيها الثور بين النجوم ، أى تحوت ، أنت أيها القمر
الذى فى السماء . أنت فى السماء ومع ذلك يفيض بهاؤك على الأرض ، شعاعك
تسبيحة
لاله تحوت
ينير مصر

الحمد لك أنت يا رب اللغة المقدسة (الهيرغليفية) ، أنت أيها القاضى فى
السماء والأرض . أنت يا واهب الكلام والكتابة ، ومانح السلع ومالى البيوت
(بالخيرات) ، يا من يعلم علم الآلهة ، وما يجب نخوم »
وكذلك تجبلى جمال التعبير وصدق الشعور فى تسبيحة توتل خطاباً للاله
«أمون رع» ملك الآلهة وفيها يمتدح هذا المعبود بأنه هو الاله الأعظم الموجود
فى كل شئ . وهي :

« يا الهى يا رب كل الآلهة يا أمون رع طيبة

امدد الى يدك ونجنى

اشرق لأجلى (كالشمس) أجبنى ثانية

أنت الاله الأحد الذى لا شبيه له .

أنت الشمس التى تشرق فى السماء

أنت (الاله) « أتم » الذى برأ الانسان

أنت تسمع دعاء من يدعوك

أنت تخلص الانسان من يد القوى

أنت تمنح نسيم الحياة لما لم يخرج بعد من البيض للناس والطيور

أنت تخلق ما تحتاج اليه الفيران فى أحجارها والدود والبراغيث ،

ويلاحظ أن كثيراً من هذه العبارات ينطبق بوجه خاص على اله

الشمس ويشابه عبارات التسبيحة العظيمة التى وضعها الملك الزائف اخناتون

تسبيحة
لاله أمون رع

وهي التي أسلفنا الكلام عليها في المحاضرة السابقة

لم تكن خدمة المعابد في أقدم عصور الأمة المصرية وفقاً على طائفة خاصة من الكهنة، بل كانت حقاً مشاعاً لكل أفراد الأمة. حقاً كان لكل معبد خدماً الخاصة الذين يقدمون له الضحايا ولا يفترون لحظة عين عن خدمته، غير أنه في الوقت نفسه كان لكل فرد من عليّة القوم فضلاً عن وظيفته

الوظائف
الدينية حتى
مشاع في
أول الأمر

الدينيّة ووظيفة أخرى دينية. وكان لهذه الأخيرة غالباً علاقة بالوظيفة الدينيّة. مثال ذلك أن القضاة كانوا غالباً كهنة «معت» إله العدل، وكان حكام الأقاليم غالباً رؤساء كهنة المعابد التي تحمي مقاطعة كل منهم

وقد زعم هيردوت أنه كان محرماً على المرأة أن تشغل وظيفة كاهنة سواء أكان ذلك لمعبود أو معبودة. وهذا قول لا نصيب له من الصحة فيما يتعلق

بالعصور الأولى من التاريخ المصري. فقد كانت النسوة وقتئذ يستخدمن في المرأة تكون
كاهنة

المعابد، وكثيراً ما نجد ذكر الكاهنات وخاصة في عبادة الإلهات كالالهة حاتحور والمعبودة نيت

وفي عهد الدولة الوسطى كان عدد الكهنة الرسميين لا يزال قليلاً بالقياس إلى غيرهم. ففي معظم الأحيان كان للمعبد كاهنان فقط، وإذا زاد على ذلك فلا يتجاوز الخمسة، يضاف إلى هؤلاء طبعاً عمال من الدرجات الصغرى كالباوين والحراس والفعلة على اختلاف أنواعهم. وفي بعض المعابد كانت

الكهنة
الرسميون

مناصب الكهنة الرسميين تشمل منصب «رئيس الكهنة» أو كما يسميه المصريون أنفسهم «نائب الكهنة»، غير أن هذا المنصب كان يشغله عادة رجل من

منصب
رئيس الكهنة

غير رجال الدين هو حاكم المقاطعة. وذلك جرياً على عادة قديمة. فكان بذلك لهذا الحاكم السيادة السياسية والدينية في مقاطعته. وأصبح من واجبه

أن يسهر على صالح رعاياه من الوجهة الدينية . ولا شك أن اضافة هذه الوظيفة الى عمله زادته شرفاً ورفعة كما أكسبته فوائد مالية وفيرة . يضاف حامل آخر ذو مقام سام بين الكهنة الرسميين فى كل معبد يسمى المقرئ الأول ، وكان يعتبر عالماً بالعلوم اللاهوتية فى معهد الكهنة ، وهو الذى عنده علم الكتب المقدسة ويعرف الكتابة ويمجد القراءة قبل كل شئ . وعمله أن يرتل الكتب المقدسة جهراً . وكان ملماً بأساطير الأقدمين متضلماً فى متون السحر ، ولا عجب اذن ان كان ينظر اليه كأنه ساحر عظيم ، كما لا غرابة فى أن مقرئ الكهنة فى مصر فى عهد الفطرة قد اشتهروا فى الأساطير المبتدولة أعمال المقرئ . بأنهم اتوا بفضل حكمتهم بكثير من المعجائب والغرائب والأشياء الخفية . وكان عند المصريين عدا الكهنة الرسميين جيش جرار من الكهنة غير الرسميين أو كهنة الساعة كما يعبر عنهم المصريون أنفسهم . وكانت تضمهم جماعة منتظمة دائمة تنسب الى المعبد ، وكل جماعة تقسم الى أربع فرق تقوم كل منها بخدمة المعبد مدة شهر بالتناوب ، فتخدم كل واحدة ثلاث نوبات فى العام . وكان لكل فرقة رئيس خاص وكاتب للمعبد ومقرئ ، أو بعبارة أخرى كان أعضاء هذه الفرق متعلمين تلمعاً علمياً ، ولا شك انهم كانوا يعدون فى الحياة الملكية فى صف الكتاب أو المستخدمين . وفى حين كان الكهنة الراسيون يتمتعون بمرتبات عظيمة يجنبونها من دخل الماعبد الوفير ، كان كهنة الساعة يتقاضون مرتبات ضئيلة جداً . والحقيقة أن الجزء الأعظم من دخلهم كان من وظائفهم المدنية ، أما وظائفهم الدينية فكانوا يؤدونها فى مقابل أجر زهيد جداً ، يدلنا على ذلك ما وجد فى دفاتر حساب الدولة المتوسطة . فقد ذكر أن دخل أحد الماعبد كان ينشر شهرياً ، فيتقاضى منه رئيس كهنة

كهنة الساعة
والفرق بينهم
وبين الكهنة
الرسميين

الساعة (أى رئيس الكهنة غير الرسميين) ثلاثة أسهم فقط ، فى حين أن رئيس الكهنة المقرئين ، وهو فى الحقيقة أقل من سابقه رتبة ومقاماً ولا يمتاز عنه إلا بأنه من الكهنة الرسميين ، كان يتقاضى نصف ذلك المقدار أى ستة أسهم . يضاف الى ذلك أن هذا كان يتقاضى مرتبه اثنتى عشرة مرة فى السنة ، أما اخوه من كهنة الساعة فكان لا يأخذ مرتبه إلا ثلاثة أشهر فى العام بالنظر الى تناوب العمل بين الفرق كما أسلفنا

والآن نذكر حقيقة ذات شأن فى تاريخ المدينة ، وهى انه لما جاءت الدولة الحديثة التى أعقبت طرد الهكسوس من البلاد ، واخذت الديانة تجدها مكاناً رجباً ويعظم شأنها فى نفوس القوم وحياتهم ، فصلت فرقة كهنة الساعة من عداد الكهنة المصريين ، وقُصرت كل أمور العبادة على الكهنة ^{قصر الوظائف على الكهنة الرسميين} الرسميين وأصبح لا ينافيهم فيها منازع . ومن البدعى أن عدد هؤلاء قد ازداد بذلك زيادة عظيمة . فان كثيراً من الأعمال التى كانت من واجبات كهنة الساعة انتقلت بطبيعة الحال الى الكهنة الرسميين ؛ يضاف الى ذلك أن ادارة ثروة المعابد الوفيرة التى كانت فى ازدياد مستمر ، تطلبت استخدام عدد عظيم من العمال أما حدود عمل كل كاهن ونوعه فيمكن الوقوف عليه من اسم وظيفته والألقاب الأخرى التى يحملها . فثلاً « النبي الأول » أو رئيس كهنة امون « كان فى الوقت عينه يحمل لقب « المدير الأكبر للأشغال » وكان ذلك يقضى بأن يأخذ على عاتقه اعمال البناء الشاسعة الخاصة بالمعبد وأن يعمل ^{رئيس الكهنة وأعماله} على ما يكسبه (الاله) بهاء فى مقصوده . ومن ألقابه كذلك « قائد جيوش المعبود » . ولذلك كان يقود جنود المعبد ، ومثله فى هذا الكهل رئيس الأساقفة فى القرون الوسطى بأوروبا . ومن أعماله أيضاً رياسة المالية . فكان يدير

حركة مالية المعبد وهذا في الحقيقة عمل لا يستهان به . ولم يقتصر نفوذه على معبد الاله امون وكهنته ، بل كان رئيساً لكهنة الهة طيبة وكذا رئيساً لكهنة جميع الهة الشمال والجنوب . ومعنى ذلك ان كل كهنة البلاد كانوا تحت اشرافه ، وان في قبضته اكبر سلطة دينية في كل البلاد من أقصاها الى أقصاها . وقد عرف كيف ينتفع من تلك السطوة تمام الانتفاع ، فانه كلما خلا منصب رئيس الكهنة في معبد من المعابد الأخرى ، (كرئيس كهنة معبد الشمس في هليوبوليس) وما يليه من المناصب ، لم ينصب فيها أحد الا من وقع اختياره عليه . وبهذه الكيفية أصبح في يد كهنة طيبة أموال طائلة فوق ما لهم من القوة السياسية العظيمة ؛ اذ كان دخل المعابد القديمة العظيم يتدفق الى خزائن هذه الطائفة وحدها . وسيظهر لنا جلياً بعد ما عاد على الدولة من الأخطار من جراء ذلك

ومن حسن المصادفات أن لدينا مصادر وثيقة عن الخطوات التي كان يدرج فيها الفرد حتى يرقى الى أعظم رتبة دينية عند قدماء المصريين . فقد روى « بكنخنسو » الذي كان رئيساً لكهنة امون بطيبة في عهد رمسيس الثاني في القرن الثالث عشر ق . م ، في تاريخ حياته الذي كتبه بنفسه ، أنه تربى تربية حربية في أحد اصطبلات فرعون من الخامسة الى الخامسة عشرة من حياة بكنخنسو عمره . وفي السادسة عشرة الحق بمخدمة أشهر المعابد المصرية فجعل عندئذ كاهناً صغيراً . ولما ناهز العشرين اجتاز هذه الدرجة الدنيا ، فارتقى الى الدرجة التي تليها وهي « اب الاله » . ومكث في هذه الدرجة اثني عشر عاماً . وفي سنن الثانية والثلاثين رقى الى درجة « نبي » فكث « رئيس الكهنة الثالث » (نبياً ثالثاً) مدة خمسة عشر عاماً ، فنبياً ثانياً مدة اثني عشر عاماً . وفي

التاسعة والחסنين من عمره نصبه فرعون منصب « أول انبياء امون ورئيس رؤساء كهنة جميع الالهة ». وقد أظهر نفسه في مركزه الجديد اباً شقيقاً لمرءوسيه، فربى شبانهم ومد يد المساعدة لمن كانوا على شفا السقوط وبذل عن سعة لمن عضهم الفقر بنابه

على أنه لم يكن في مقدور كل فرد أن يرقى في حياته ذلك الرقي الباهر الذي ناله بكنخنسو، اذ الواقع أن الأفراد الذين كرسوا حياتهم للكهنوتية كانوا كأمثالهم في سائر أنحاء الدنيا، يظلون طول حياتهم في وظائف صغيرة، ويقنمون بالبقاء بين جدران المبد في سكينه وطمانينة بميدن عن هموم العالم وأحزانه، اللهم إلا من منحهم الله مواهب عظيمة أو من عضد بهم ذوجاه ونفوذ

وكان زى الكهنة في المصور الأولى أيام كانت طائفة الكهنة الرسميين قليلة العدد، لا يختلف كثيراً عن زى سائر الناس. ولم يكن بينهم من امتاز بملبسه إلا رؤساء المعابد الكبرى، فكانوا يرتدون شعاراً معيناً شادة لعظم مكاتهم. زى الكهنة من ذلك أن رئيس كهنة فتاح كان يتجلى بجلى خاصة في رقبته، مزينة بصور حيوانات عجيبه الشكل ساذجة، يدل أسلوب صنعها على أن منشأها لم يكن من العصر التاريخي بل يرجع الى أقدم عصور الفطرة. وكذلك كان بعض أفراد الكهنة يرتدون جلد فهد على أكتافهم بمثابة جزء من زهم الرسمى

ولما أخذ شأن الكهنة يعلو ويعظم في أعين القوم، وازداد عددهم وعظمت قوتهم في عهد الدولة الوسطى، شرعوا يوجهون عنايتهم تدريجياً لجعل ملابسهم تدل على أنهم طائفة خاصة متميزة عن سائر بنى الانسان، وقبوا كما بقى قساوسة العهد الحالى محافظين على ملابس المصور الأولى الساذجة متجنبين

طريف الازياء ، وتخلوا في الوقت نفسه عن التحلي بالشعر المستعار ، الذى كان اذ ذاك ترى السائد ، ومشوا في الطرق حلقين ردوسهم محافظة على النظافة وفى العصور المتأخرة بقى الكهنة متمسكين بهذه الظواهر بشدة عظيمة اكثر من قبل . وذلك فى وقت كانت المحافظة فيه على الآداب من الأهمية بمكان ، اذ كانت روح القومية فى النزع الأخير وكان القوم يعملون بشدة على أحيائها باتباع عوائد أجدادهم القديمة

عافقتهم على
التقديم

وقد روى لنا هيردوت بكل صراحة أن الكهنة كانوا يحلقون الجسم كله مرة كل ثلاثة أيام ، حتى لا تأوى الحشرات جسد من يخدمون الآلهة وكذلك كانوا يلبسون أردية من الكتان وأحذية من صنع « يلبوس » ، وحرّم عليهم أن يلبسوا غير هذه الملابس أو ينتعلوا غير هذه النعال . وكانوا يستحمون مرتين بالماء البارد نهاراً ومثلها ليلاً . وغير ذلك كثير من العادات التى كان يجب عليهم الخضوع لسلطانها

الكهنة
يتمسكون
بالنظافة

وقد أضاف هيردوت فى هذا المقام أنه عند وفاة رئيس الكهنة كان يخلفه ابنه فى عمله . حقاً أن توارث الوظائف من الأب لابن كان شائعاً ، غير أن ذلك لم يكن قاعدة مطردة . ولم يحدث فى أى عصر من عصور التاريخ المصرى فى طائفة الكهنة الرسميين أن يضطر الابن الى أن يخدم حذو والده فى حرفته ، ويحرم عليه الاحتراف بأى مهنة أخرى . غير أنه يرجح أن الأب (كما يشاهد فى كل عصر) اذا رأى نفسه يرتفع بمجوبة المز والرخاء من جراء وظيفته الدينية ، وذ من أعماق قلبه أن يرى ابنه أو أولاده ينعمون بها باقتفاء أثره فيها . وبهذه الطريقة يجوز أن بعض الامتيازات أو الوظائف الخاصة بقيت فى أسرة واحدة مدة أجيال

وظيفة الكاهن
لم تكن وراثية

وقد كان سد حاجات الاله العدة كالترايين وبناء المعابد الضخمة ، ودفع مرتبات طائفة رجال الدين الكثيرة العدد ، مما لا يمكن القيام به دون أن يكون لذلك منابع ثروة وفيرة . والواقع أن الفراعنة اعتادوا من أول الأمر أن يفيضوا على معابد البلاد الخيرات الجزيلة ويهبوها الضيع وغيرها من الأملأك المتنوعة . هذا بالإضافة الى ما كان يتدفق من الهدايا الوفيرة الى خزائن الاله في ظروف خاصة ، كالنذر أو أن يكون الاله قد لحظ الملك بسلامته في أمر خطير الشأن .

وأول عطاء وعاء التاريخ من هذا النوع ما قدمه الملك زوسر (الأسرة الثالثة) الى « خنم » معبود مقاطعة الشلال . فان لدينا وثيقة مطولة عن هذا النذر جاء فيها أن الفيضان انخفض سبعة أعوام في حكم هذا الملك ، فم البؤس ، وانتشر الحزن والأسى بدرجة قصوى في أنحاء البلاد ، وتمشى الخوف والجزع في قلب الملك ووليجه بحالة شنيعة . ولما لم يجد فرعون مخرجاً من هذه الضائقة لجأ الى الحكيم « محوتب » الذي صار بعدئذ عند قدماء المصريين اله الطب ، وطلب اليه أن يرشده عن المكان الذي « ينبع منه النيل » وعن المعبود الذي يسيطر على تلك الجهة . ولما لم يكن في مقدور هذا الحكيم أن يوجب فرعون على الفور رجاء أن يمهله مدة ينقب فيها كي يطلع على الكتب المقدسة في هذا الموضوع ، ثم انصرف من عند فرعون ولم يلبث أن عاد اليه سريعاً وكشف له عن « العجائب الخفية » — عن قصة قحط السنين السبع — عن الطريق الذي لم يره ملك من الملوك منذ حضور سحقة . فروى أن النيل ينبع من مدينة في وسط المياه اسمها جزيرة الفيلة الواقعة على حدود بلاد النوبة السفلى . وكان الماء عندها يسمى « الفتحتين » . وهي مهد النيل .

منابع ثروة
المعابد من
النذور والمطايا

أول نذر

قصة قحط
السنين السبع

أما إله هذه الجهة فهو المعبود « خنم » ويقع باب معبده في الجنوب الشرقى . وكذلك كان يعبد هناك الالهتان « سات » و « عنقت » زوجتا خنم ؛ هذا فضلاً عن عبادة النيل نفسه والآلهة « شو » و « جب » و « نوت » و « أوزيريس » و « حوريس » والالهتين « إزيس » و « نفتيس » . وتوجد على مقربة من هذه الجزيرة على الشاطئ الغربى ، جبال شامخة تشتمل على جميع أنواع الأحجار والمعادن الصلبة التى تلزم فى بناء كل معابد الوجه القبلى والوجه البحرى ومقابر الملوك وتحت منها كل أنواع التماثيل . والمقصود هنا بالطبع هو الجرانيت الجميل الذى كان يقطع من أقدم المصور من المحاجر المجاورة لبلدة « سين » (اسوان) الواقعة على الشاطئ الشرقى للنيل . يضاف الى ذلك ان كل أنواع الأحجار الكريمة والمعادن من ذهب وفضة ونحاس وحديد ولازورد وغيرها كانت تستخرج من كلا شاطئى النيل ومن الجزر التى فى هذه البقعة من النهر

فلما سمع فرعون تقرير المحوتب الحكيم امتلاً قلبه فرحاً وأمر بتقريب القرايين الى الهة والهات الفيلة الآتفة الذكر

وقد رأى الملك مناماً فى الليلة التى تلت هذا الحادث : فرأى الاله « خنم » واقفاً أمامه . وبعد أن قدم اليه واجبات الاحترام والتعظيم أَمَاط الاله اللثام عن نفسه قائلاً :

« أنا الإله خنم خالقك وحاميك . أنا أعطيتك المناجم والمعادن التى لم يكشفها أحد فى كل عصور التاريخ والتى لا تزال بكرراً ، لتبنى بها المعابد وتصلح ما أفسده الدهر منها ، لأنى أنا الخالق الذى ذرأ نفسه والمحيط الأبدى الذى ظهر أزلياً ، أنا النيل الذى يفيض حينما يشاء ، أنا مرشد كل انسان فى

عمله أنا أملك الفتحيتين اللتين منهما يفيض النيل . أنا أعرف النيل
. سأجعل النيل يفيض لأجلك . ولكن يفيض ماؤه في أى سنة
من السنين ، وستنمو الأشجار بأثقالها من الفاكهة وستنشرح أقدسة القوم
بدرجة لم تمهد في الأزمان الغابرة »

وعند انتهاء العبارة السالفة انتبه فرعون من منامه . ولما كان السرور
قد ملأ صدره لما وعده به الاله ، أصدر أمراً بوقف كل أقليم الشلال الواقع
على ضفتي النيل على الاله « خنم » اعترافاً له بالجليل

ويحتمل أن أمثال هذه المنح من الأرض كانت توهب للمعابد في كل
المعصور ، غير أن ممتلكات الآلهة في الدولة الحديثة ازدادت على الأخص لتمتعا
بالنصيب الأوفر من الغنائم التي كان يجنيها فراعنة الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة
عشرة من حروبهم المظفرة مع الممالك النائية . وكانت هذه الهدايا تعتبر
بمثابة جزية يستحقها الاله الذي على يده نال فرعون النصر . ولا تزال النقوش
من عهد تحتمس الثالث وسيتي الأول باقية الى عهدنا هذا وفيها بيان العطايا
الفرعونية التي قدمها الملك الى الكهنة

ومما هو جدير بالذكر في هذا الصدد ، وثيقة من أواخر حكم رمسيس
الثالث (حوالي ١١٥٠ ق.م) ، منها يستطيع الانسان أن يكون فكرة صحيحة
عن الثروة الطائلة التي كانت ملكا للمعابد المصرية في هذا العهد ، فقد جاء *
فيها أن ممتلكاتها لا تقل عن ١٠٣١٧٥ خادماً و ٤٩٠٣٨٦ رأساً من الماشية
و ٥١٣ حديقة و ١٠٧٤٤١٨ فدانا من الأرض و ٨٨ مركباً و ٥١ ١/٢ حوضاً
للسفن و ١٦٩ بلدة بعضها في وادي النيل وبعضها خارجة . أما أتباع المعابد

* ورقة هرس بالمتحف البريطاني

السالفو الذكر فيحتمل ان بعضهم كان من أسرى الحرب، وبعضهم من الفلاحين الأرقاء أو الصناع؛ وعليهم فلاحه الأرض، وحراسة قطعان الماشية، وكذلك كانوا يستخرون في بناء المعابد العظيمة كما كان يستخر بنو إسرائيل من قبلهم . وكان جم غفير منهم يضطرون أيضاً الى دفع ضرائب من الذهب والفضة وغيرها من المحصولات الطبيعية . وإذا قدرنا عدد الحقول الوفيرة التي كان يملكها الالهة فانه يحق لنا مع مراعاة النسبة ان نقرر أن جزءاً عظيماً من أرض مصر كان ملكاً للموتى

فاذا وازنا ممتلكات المعبود آمون بالاحصائيات الحالية امكنتنا القول بأنه كان يملك عشر أرض مصر وما لا يقل عن $\frac{1}{4}$ من عدد سكانها . وكان يلي آمون في الثراء من الالهة المصرية اله الشمس « رع » معبود هليوبوليس، ثم « فتاح » معبود منف . ومن ذلك يتضح ان الكهنة قبضوا على جانب هائل من ثروة البلاد جعل لهم في الوقت عينه سلطة سياسية عظيمة . وكانت نتيجة ذلك تشبه ما نراه في زماننا هذا في دول العالم وعلى الأخص دولة أسبانيا*

وأصبح لكهنة آمون في النهاية النفوذ الأكبر في الدولة، حتى أنه بعد موت آخر الرعامسة لم يكن أمامهم عقبات تذكر في تولي العرش، فقام أحدهم فعلاً ونحى بوارث العرش جانباً وتقلد هو تاج الملك . وهذا الحادث يعد في تاريخ الكهنوت المصري قمة ما وصل اليه رجال الدين من الجاه، وهو، وان لم تدم مدة حكمهم طويلاً، دليل قاطع على تغلب رجال الدين على الساسة؛ وكان في ذلك القضاء الأبدى على العظمة القومية

رئيس الكهنة
يتولى عرش
الملك

المحاضرة الرابعة

فن السحر — الحياة بعد الموت

كان قدماء المصريين ومن جاء بعدهم من أبناء الشرق، مسلمين ومسيحيين على السواء، ممن ملأت الخرافات والخرعبلات عقولهم. ولذا نرى فن السحر قد لعب دوراً هاماً في حياتهم. فكانت التعاويذ الدواء الناجع الذى يطب به كل أنواع الشرور، والعلاج الذى يشفى الأمراض، والطريقة المثلى التى يكتسب بها المحب رضاء حبيبه. فاذا تسنى لشخص أن يضع تماثيل مسحورة فى بيت عدوه اعتقد أن ذلك إما أن يجلب له المرض أو يسبب له عاهة. وكانت التعاويذ التى تستعمل فى مثل هذه الأحوال تفضل على غيرها اذا كان لها علاقة خاصة بمحادث ما وقع فى تاريخ الألهة الخرافى. اذ كان القوم يمتدنون أن الطرق التى استعملتها الألهة وأنت بنتيجة حسنة تأتى بالنتيجة عينها اذا استخدمها الانسان فى أحوال مشابهة لها. وكان لأساطير الألهة «أزريس» و«إزيس» و«رع» القدرح الملئ فى هذا الشأن. من ذلك أنه بعد أن جمعت الألهة «إزيس» بموت زوجها الحزن وضعت ذكراً فى منافع الدلتا سمته «خوريس»، واتفق أنها ذات ليلة أثناء إياها من الحقول وجدت ابنها فاقد الحياة مبللاً الأرض بدموعه وبإلذبد الذى كان يتدفق من شفتيه، جسمه هامد، وقلبه لا حراك به، وجميع أعضائه فارقتها نبض الحياة، فعزت هذا إلى لدغة عقرب. ولم تترك الأم المحزونة البائسة ملجأ تلجأ اليه ولا عوناً تستعين به إلا آله الشمس، فلي نداءها ووقف سير سفينته فى السموات،

الاعتقاد فى
السحر
وقوته

اسبابه

وأرسل إليها « نحتوت » إله الحكمة ليخلص ابنه ، فأعاده « نحتوت » هذا الى الحياة بتعاويذ سحرية . لذلك اعتقد القدماء أن هذه التعاويذ بعينها التي شفت « حوريس » الطفل تشفى أى إنسان من لدغة العقرب

على أن أكبر قوة سحرية كانت وفقاً على الذين يعلمون الاسم الخفى للاله الأعظم « رع » الموجود في كل شيء . وقد مكث هذا الاله زمناً مديداً محافظاً على اسمه الخفى لا يعلمه أحد غيره إلى أن تمكنت « إزيس » الساحرة العظيمة من استلاله منه بحيلة ، ومن وقتئذ أصبح لها سلطان قوى وبطش عظيم . وقد وضحت كيفية وصولها الى ذلك في خرافة قديمة . وهذه الخرافة تعيد لنا سيرة الاله « رع » الهرم رب الالهة والناس . وكان وقتئذ قد بلغ من الكبر عتياً ، وذهب عنه بعض روعته وجلاله ، وكانت « إزيس » بوجه خاص لا تعترف بعد بسلطانه ، وترغب في أن يكون لها ما له من النفوذ والقوة في السماء والأرض . ولم تر للوصول الى ذلك الآ طريقة واحدة ، وهى أن تحفظ كل أسمائه المتعددة التي كان لا يعلمها الا هو والتي بها صار له السلطان على العالم . فدبرت اجبولة لتستولى بها على هذا السر ، بأن أخذت شيئاً من اللعاب الذي كان يلقيه على الأرض ، ولا كته بطين ، وصورت منه تمعاتاً ، وألقته في الطريق الذي كان الاله مغرمًا بالمرور به في خلال تجواله في دولته . وبينما كان « رع » متجولاً برفقة أتباعه من الالهة لدغه هذا الثعبان ، فصاح من شدة الألم حتى بلغ صياحه عنان السماء ؛ فسأله أتباعه والوجل ملء قلوبهم : ما الذى يؤلمك ؟ ما الذى يؤلمك ؟ ولكن لم يكن في مقدوره اجابتهم . وأخذ فكاه يصطكان ورسى السم في عروقه . ولما هدا روع الاله الأعظم نادى حاشيته قائلاً « تعالوا الى يا من برأيتهم من لحي ، أنتم أيها الالهة الذين خلقوا

اسم الاله
الاكبر
الاكبر
قوة
سحرية

إزيس تحتال
لمعرفة هذا
الاسم

منى . لقد الحق بى الضر شئ ، مؤذ يشعر به قلبى ولا تراه عينائى . ذلك شئ ،
لم تصنعه يدي ، ولا أعرف أى يد صنعته . وإنى لم أشعر بمثل هذا الألم طول
حياتى ، ويخيل الى أنه لا يوجد مرض أشد من ذلك . أنا أمير وابن أمير . أنا
الذى له أسماء عدة وأشكال متنوعة ، صورتي تظهر فى كل اله . وكان أبى وأمى
يتكلمان باسمى . ثم اخفاه (الاسم) الذى أوجدنى فى أعماق قلبى ، حتى لا يكون
لأى سحر سلطان على . ولكن واعجابه ، بينما كنت متجولاً أتفقد أحوال
مخلوقاتى فى أنحاء دولتى لدغنى شئ . لأعرفه ، هل هو نار ؟ هل هو ماء ؟ ان
قلبي مشتعل من شدة الاحتراق ، وجسمى يضطرب ، وكل فرائصى ترتعد ،
فليحضر الى أبناء الالهة الذين ينطقون بالحكمة وتمتلى أفواههم فهماً وتصل
قوتهم الى السماء . . . »

عندئذ أتى الالهة والحزن ملء قلوبهم ، وكذلك حضرت « إيزيس » صاحبة
ذلك الجرم . وهى التى تنفث من فيها ريح الحياة ، وتشقى عزوماتها كل ألم
وتنجي كلماتها الموتى ، فقالت : « ما الذى يؤلك ؟ ما الذى يؤلك ايها الأب
المقدس ؟ لقد جلب لك ذلك المرض ثعبان مخلوق من مخلوقاتك ، قد رفع
رأسه ضدك ، ولكن كل ذلك يزول أمام قوة السحر ، وسأقضى عليه امام
طلعتك البهية »

ثم وصف لها الاله نوع آلامه ، فأجابته « إيزيس » : « اذكر لى اسمك
ايها الأب المقدس ، فان كل من يدعى باسمه يعيش حتماً . فأجابه « رع » قائلاً :
أنا الذى برأت السموات والأرض ، وخلق الجبال وكل حى عليها ، خلقت
الماء والمحيط الأزلى العظيم . أنا الذى خلقت السموات وسر ألقها ، ومنجت
الآلهة أرواحهم التى فى صدورهم . أنا الذى اذا فتح عينه يمتلى العالم نوراً ، واذا

أنغمضها يخيم الظلام. أنا الذى بأمره يفيض النيل، ومع كل ذلك لا تعرف الآلهة اسمه. أنا الذى خلقت الساعات والأيام. أنا الذى أرسل السنين، وحد مواقيت الفيضان. أنا الذى أصنع النار الحية، «خبرى» فى الصباح و«رع» وقت الظهيرة و«أتم» عند الغروب

يبدأ أنه مع هذا لم تخف وطأة السم، بل ازداد الوجد وبقي الاله الأعظم يتحمل من شدة المرض. عندئذ قالت «إزيس» للاله «رع»: «هذا الذى نطق به ليس باسمك. أذكر لى اسمك تذهب عنك الآلام، لأن من يذكر اسمه يعيش». ثم أخذ سمير السم يشتد لدرجة يتضاءل امامها لهيب النار. فقال جلالة الاله «رع»: «اقتضت ارادتى أن تفحصنى الالهة «إزيس» وأن ينتقل اسمى من صدرى الى صدرها»

عندئذ أخفى الاله نفسه عن الالهة، وأصبحت سفينة الأبدية (سفينة الشمس) خاوية. وقد أخذ اسم الاله منه بطريقة غريبة، وحفظته الالهة «إزيس». ثم كررت رقية خففت آلام السم، وعادت الى «رع» صحته ثانية. وبذلك أصبحت إزيس، الالهة العظيمة وسيدة الالهة، تعرف الاسم السحرى الخفى لإله الشمس. ومن وقتئذ ساد الاعتقاد أن فى قدرة أى انسان أن يشفى سم الأفاعى بالرقية التى تلتها على الاله الأعظم

أما اسم رع الذى وقفت عليه الالهة وقتئذ فجهول لنا. وإذا حكمنا بما لدينا من التعاويذ التى فى المتون المصرية، لم نكد نجد حكمة عميقة مكنونة بين ثناياها. اذ كانت القاعدة ان السحرة يتمنون ألفاظاً لا معنى لها، ويختارون أصواتاً معينة يقصدون التأثير بفرايتها أو شذوذها

ويرجع عهد كل الفنون السحرية الى أقدم العصور التاريخية. ففى

النقوش الدينية القديمة المعروفة عند المؤرخين بمتون الأهرام ، نجد الرقبة للشفاء من لدغة الحية مثلاً قد انتشرت انتشاراً عظيماً في ذلك العهد . وفي نهاية الدولة الحديثة عند ما تسرب إلى الديانة الفساد المستمر وصارت عبارة عن تكرار جمل محفوظة ، أصبح للسحر القدر المثل في حياة القوم الدينية . فكان كلما أسرع الذبول إلى شجرة الدين النضرة ، ازداد إنباع الأعشاب الضارة الملتفة حولها من الخزعبلات والخرافات .

ومن أشهر الخرافات ما يلاحظه القوم عن الأيام . إذ كانوا يميلون إلى الاعتقاد بأن أياماً معينة من السنة تكون سعيدة بوجه خاص ، وأخرى يرافقها النحس . وفي وقتنا هذا يعتقد الكثيرون أن يوم الجمعة ، وهو يوم صلب المسيح ، يوم شؤم ؛ وليس من الصواب أن يتبدى الإنسان فيه سفيراً بعيداً أو يشرع في عمل خطير . وعلى مثل ذلك كان للمصريين أيام معدودة معلّمة ، وقمت فيها الحوادث الهامة في تاريخهم الخرافي

ففي اليوم الأول من شهر امشير رفعت السماء إلى أعلى عليين ، أي فيه حدث الخلق الحقيقي للعالم ، لذلك كان طبعاً أن يعد هذا اليوم يوماً سعيداً ، كما عدّ يوم ٢٧ هاتور ، وهو الذي تمّ فيه الصلح بين ست وحوريس وقسا الأرض بينهما كما جاء في الخرافة المنسوبة إليهما . أما يوم ١٤ طوبة فعلى العكس كان يوم شؤم ، إذ فيه نذبت الأختان ازيس ونفتيس أخاهما أزيس ؛ ولذلك لا تُستحب في الموسيقى وكل أنواع الغناء . وكذلك كان عندهم أيام سود معينة تؤثر في المستقبل ؛ فاعتقدوا أن الطفل الشمس الذي يولد يوم ٢٣ بؤونة مصيره أن يقع فريسة للتمساح . وكذلك كل من يولد يوم ٣ كيهك لابد أن يصم ، وكل من ولد في العشرين من الشهر عينه مصيره إلى العمى . أما من ولد في ١٩ بؤونه

يرجع عهد
استعمال
السحر إلى
أقدم العصور

التطير
والتناؤل
بالأيام

فهو سعيد الحظ : كُتِبَ لَهُ الْآيُوتُ الْأَبَدُ حَيَاةً طَوِيلَةً
وقد أكد لنا « هيرودوت » كل ذلك بقوله « نَسَبَ المصريون كل شهر
وكل يوم لإله خاص وتبينوا مصير كل فرد من يوم ميلاده : يعرفون منه
كيف يموت وماذا تكون حالته في الحياة »

ويظهر أن العرافة والتنبؤ بالغيب بالمعنى الحقيقي لم يكن لهما شأن يذكر
عند قدماء المصريين . وغاية ما وصل إلينا في هذا الموضوع اشارات عرضية
الى « هفتات الآلهة » التي كانت تنبث من تماثيلهم . ومن الغريب أن هذه
الهِفَاتِ لم تظهر الا في عهد انحطاط الديانة المصرية ؛ ففي الأعصر المتأخرة
هفتات الالهة بمدينة طيبة، صار تمثل المعبود أمون « ملك الآلهة الأعظم » هو الوسيلة
في الفصل في الأمور حتى في مهام شئون الدولة . فكان يُحْمَلُ في سفينته
على أعناق الكهنة من مسكنه قدس الأقداس . ثم يُلْقَى عليه رئيس الكهنة
او الملك الأسئلة التي يراد الاجابة عليها، فيجيب الاله بمركات خاصة ،
وقد يجيب ايضاً ببعض اصوات او كلمات . ولا شك ان الكهنة كانوا يعرفون
كيف يُسَاعِدُ الاله في الاجابة ؛ فكانوا يتخذون لذلك خيوطاً خفية ، بل قد
يمدون لذلك آلة ناطقة يخبثونها في سفينة الاله . وكانت الأجوبة تستنطق
بهذه الطريقة عينها في معبد « زوس امون » الذائع الصيت في واحة امون
« سيوه الحالية » . زار الاسكندر الاكبر هذا المكان المقدس كما هو معلوم
للجميع، فوصف بعض شهاد عيان من بين الجمل الغفير الذين كانوا في وليجته
الكيفية التي أخذ بها رأى تمثال الاله : وذلك انه كان يُحْمَلُ في زورق من
خالص الذهب على أعناق الكهنة، كما كان الحال في مصر، ثم يسرون
بالزورق حسب ارادة الإله بأشارة منه في اى جهة شاء . وكان يسير في

هذا الاحتفال بجم غفير من النساء والبنات يرتلن آيات المدح ويُجَدِّن اسم الاله بأشعار ورثت عن الأجيال الخالية . أما اجابة الاله فكان يمكن قراءتها من خطأ الكهنة ، إذ كان القوم يعتقدون أنهم سيترنوا بارشاد الاله المحمول فوق أعناقهم . وكما كان للسحر شأن عظيم في حياة المصري الدينية كما شاهدنا ، كذلك كان له مكانة خطيرة جداً في حياته الآخرة ؛ اذ كان شأن السحر في الآخرة القوم يعتقدون أن كل سعادة في الدار الآخرة ، بل مجرد بقاء الانسان حياً بعد الموت ، يتوقف في الجملة على معرفة عدد عظيم من الرُثى والتعاويز وكيفية تطبيقها . وكان آراء المصريين عن الحياة بعد الموت مرآة تجلى فيها اخفاقيهم في التغافل في درس المسائل الدينية للوصول الى نتيجة منطقية ، كما تجلى فيها تبليبل الأساطير الدينية عندهم . ولا شك أن من لم تجد السفسطة سبيلاً الى عقله يرى عادة في انقضاء الحياة فجأة سرّاً لا يقوى على فهم كنهه ، فهو لا يستطيع أن يتصور كيف ان أحد اقربائه الأعزاء كأيّه أو أمّه أو زوجته المحبوبة أو أحد اخوانه قد قضى نحبّه في هذه اللحظة الواحدة ، وفارقه الى الأبد . وما ذلك إلا لأن شعوراً قوياً بالحياة يقاوم بكل شدة تلك النظرية القائلة بفنائها وعدم بثها ثانية على الإطلاق . والواقع ان السلوى الوحيدة التي يمكن الانسان أن ينم معها بالحياة ، هي اعتقاده أن نفسه خالدة بالبعث مع ما يراه من موت اخوانه حوله كل يوم . وهذه هي الطريقة الوحيدة التي لا تنفر الانسان من الموت . وعلى هذا الزعم سعى قدماء المصريين كما سعى غيرهم من الأمم القديمة وكما تسمى أمم العالم الآن ، لفهم أسرار الموت وخباياه الغامضة ويجب الاعتراف بأن قدماء المصريين قد اختلفت أفكارهم في كل زمان ومكان في كيفية هذا البعث ومكانه ، فتضاربت آراؤهم في هذا الموضوع تضارباً

عظيماً، واختلطت كأنها كرة من الخيط اشتبكت خيطانها. وكثيراً ما يجد القارئ في متن واحد بل في دماء واحد أو رقية واحدة المتناقضات جنباً لجنب. على أنه لا ينبغي أن ندهش لمثل ذلك كثيراً، لأننا لو نظرنا في موعظة من المواعظ التي يلقيها قساوسة عصرنا هذا في الجناز، وأردنا أن نفهم من خلال سطورها العقيدة المسيحية عن الآخرة، لرأينا أمامنا مورداً غزيراً من الآراء التي يجب أن نستخلص منها مرغوبنا، هذا فضلاً عن أن بعض هذه الآراء قد ورد ذكره على سبيل المجاز

تضارب
الآراء في
البعث

وكان أكثر العقائد رواجا عن البعث والنشور وأعظمها انتشاراً، بل وأقدمها عهداً عند المصريين العتيقة القائلة بأن الإنسان سيحيى بعد الموت حياة أخرى تماثل الحياة الدنيا في جميع أحوالها بدون تغيير في الشكل. فيبقى الرجل والمرأة والشيوخ والطفل في آخرتهم كما كانوا في حياتهم، وموطنهم الجبانة ومنزلهم القبر. وهناك يسيطر الرجل على زوجته وأولاده، ويخدمه خدم من الذكور والإناث. وكذلك يتاح له في حياته الأخرى كل ما كان يجلب عليه الفرح والسرور في دنياه. ومن الضروري له قبل كل شيء أن يأكل ويشرب، فحياته الآخرة موقوفة على ذلك كما توقفت عليه حياته الأولى؛ وبدونه يماني ألم الجوع وحرقة العطش. وإذا أراد اقتداء نفسه من الموت اضطر إلى حفظ ريقه بأقبح الأوساخ والافذار، وذلك بلا مرأى موت ثان

الحياة الآخرة
كالحياة الدنيا

وكما احتاجت الالهة أن تزود بالقرايين من المأكول والمشرب، كذلك كان الحال مع الأموات. فكان أول واجب على أهل الميت أن يقدموا له كل ما يحتاج. وكان أهل اليسار من الاقدمين يحبسون المال على قبورهم، وينصبون الكهنة لأداء القرايين اللازمة لها. أما الأشياء التي كانت

المحصولات الطبيعية تمجّز عن ادائها فكان يسمى الى قضائها بالسحر والصلوات . حاجات الميت من ذلك أنّ أربعة الهة ، (وهم المسمون أولاد حوريس) كانوا يقومون بحراسة احشاء الميت وابعاد الجوع والظمأ عنه . وكان من واجب كل مؤمن يمر بقبر أن يذكر صاحبه بخير ، وكانت الكتابة التي على كل قبر تتطلب من المارين قراءة تمويذة الترحم التي تضمن للميت مورداً من الماء كولات ، وهي كما يأتي : الف أبريق من الجمّة والف رغيف من الخبز والف رأس من الماشية والف أوزة لروح فلان

وكان الأموات يؤلفون مجتمعاً خاصاً بهم في مأواهم الأخير وسط الصحراء ، وموقعه عادة في الجهة الغربية على شاطئ النيل الأيسر ، ولهم اله خاص يحكمهم . وقد دجرت العادة أن يكون اله الجهة هو المسيطر على الموتى أيضاً أى الحاكم « على أولئك الذين يقطنون الغرب » . فكما كانت مقاليد أمور الأحياء موكولة اليه ، كذلك كانت شؤون الموتى في رعايته ، ويسمع لرعاياه الأموات أن يشاطروه القرايين التي توضع على مائدته . وكان هناك عدة مدن اختصت الموتى فيها بألهة معينة . ففي مدينة منف كان اله الموتى يدعى « سكريس » ؛ كما كان يحرس جبايتها الاله انويس الذي ظهر في شكل ابن آوى . ولما كان من عادة هذا الحيوان الطواف حول الجبانة ليلاً ، كأنه الطيف في الصحراء يحرس القبور ومن فيها في ظلمات الليل ، اعتقد المصريون ان الاله يفضل ذلك أيضاً ممثلاً في هذه الصورة عنها . غير أنه منذ الأعصر الأولى تضاءلت كل آلهة الموتى حتى صارت كأن لم تكن ؛ وحل محلها اله واحد أصبح من ذلك الوقت اله الموتى العام في كل مصر ، وهو الرئيس الأعظم لأهل الغرب « أزريس . وستتناول الكلام عليه بعد

عالم الموتى
وألهتهم

وكان المصري يعتقد أن الميت لا يبقى سجيناً في قبره المظلم بل يكون حراً الميت خارج قبره أثناء النهار ، يفادر قبره الضيق ويتجول كيف شاء على الأرض . ولكن كان لا بد له أن يأخذ الحذر لنفسه مخافة أن ينقض عليه أعداؤه المؤذون من الأفاعى السامة والتماسيح والعقارب ، فكان لزاماً عليه أن يتسلح بالتعاون السحرية التي تقيه شر هذه الأعداء

وقد يصطدم الميت مع الأفراد الذين لا يزالون في ميعة الشباب، فيحسد الأحياء على سعادتهم ، ويسعى في جذبهم الى حافة الموت ليصيروا له خلاناً جدداً في الغرب ؛ وكان يعتقد نجاحه العاجل في المكان الذي يخيم فيه المرض ، لذلك كان ظهور الميت فيه مدعاة للخوف والفرع . فكانت الأم المحزونة القلب تراه ينسل الى البيت بوجه متحول وهي جاثية بجانب فراش طفلها المريض فتخطبه بكل جسارة قائلة :

ميت الميت
لاخذ الأحياء
أو ايناهم

هل أتيت لتقبل هذا الطفل ؟ أنا لا أسمع لك أن تقبله
هل أتيت لإسكاته ؟ أنا لا أسمع لك بإسكاته
هل أتيت لتلحق به الأذى ؟ أنا لا أسمع لك أن تؤذيه
هل أتيت لتأخذه ؟ أنا لا أسمع لك بأخذه

وكانت الأم تعرف دواء واقياً تعطيه لطفلها ، يدخل في تركيبه :
أعشاب ، وشهد ، وعظام أسماك . فإذا ما رأى الميت هذه العقاقير هلع فرقاً وولى الأدبار

وأحياناً كان الداعي الأكبر الذي يدفع الميت الى وجوده بين الأحياء ، هو حب الانتقام منهم ، فكان جل همه أن يعصب عليهم كل أنواع المصائب وبخاصة المرض . واتفق أن ضابطاً فقد زوجته ولم يمض طويل زمن حتى لازم

الفراش ، فأخبره أحد السحرة أن مرضه هذا يحتمل أن يكون من عمل
الراحلة العززة

. فكتب لها رسالة ووضعها في قبرها . وهي مؤثرة في بابها وغريبة في
نوعها ، وهما نصها :

أى جرم اقترفت معك حتى أصير في مثل هذا الشقاء

رسالة مريض
الى زوجته
المتوفاة
يستطعها

ما الذى فعلته بك حتى تسلطى على يديك الآن ؟

هل علمت شيئاً أخفيته عنك منذ أصبحت زوجك الى هذا اليوم ؟

لقد صرت زوجتى منذ كنت لا أزال في ميمة الشباب ، وكنت دائماً

بجانبك

ولما تقلبت في أنواع الوظائف والأعمال العالية بقيت كذلك مخلصاً لك ،

ولم أتوكل أو أدخل على قلبك الحزن

ثم اذكرى أنى حيناً كنت ألقى التعليمات على ضباط فرعون من

المشاة والمحاربين فى العربات كنت آمرهم أن يقتربوا منك ليصارع الواحد

منهم رفيقه أمام عينيك . وكذلك كانوا يحضرون كل شئ طريف

ويقدمونه لك

ولما جل بك المرض ذهبت الى رئيس الأطباء فجهر لك الدواء وأدى

كل ما ترغيب فيه . ولما أراد فرعون مصر أن أرجل معه الى الجنوب كان قلبى

وفكرى معك

وبقيت مدة ثمانية الأشهر التى فارتك فيها لا يهنا لى طعام ولا يلد لى

شراب . ولما عدت الى منف (وفى خلال هذه المدة توفيت المرأة) رجوت

فرعون في العودة اليك ، فجئت هنا ، وحزنت وقتئذٍ أنا وسائر أهلي عليك
حزناً شديداً أمام بيتي »

وفي اعتقادي أنه ليس ثمة حاجة الى زيادة شيء على هذه الصورة
الخلابة الغريبة ، كما أنه لا حاجة لتصوير فكر المصرى وشعوره بأكثر مما جاء
في هذه الرسالة من الوصف الجليّ الدقيق

واعتقد المصريون ككثير من أمم العالم الأخرى (كالأغريق) ان
مخلوقاً آخر محسوساً يأوى جسم الانسان ولا يرى في الحياة الدنيا . تلك هي
الروح وتسمى عندهم « باى » . وكانت تلازم الجسم دائماً في الحياة الدنيا
وتفارقه عند الموت . وقد ألف المصريون تمثيلها بالطائر مالك الحزين ، ثم
مثلوها في العصر المتأخرة بطائر له رأس انسان فيه ملامح المتوفى . وقد نقل
اليونان عن المصريين تلك الطيور التي تمثل الروح ، وكثيراً ما ظهرت صورها
في الفن الأغريقى

وكان لا ينبغي أن تبقى هذه « الروح الحية » بعيدة عن جسم صاحبها
حراسة الروح بعد الموت ، بل لا بد من تركها حرة لتعود الى حجرة المتوفى وتبقى مع الجسم ،
وخاصة أثناء الليل حينما تحوم الشياطين حول الجبانات . ولهذا السبب كان
من الضروري للروح أن تستطيع تمييز جثتها من بين الجثث المدفونة .
يجوارها ، ولتحقيق هذا الغرض بذل المصرى مجهوداً عظيماً

وكان الانسان في نظر المصريين يشتمل على أجسام نورانية غير الروح ،
ويتعذر علينا أن نحد باليقين علاقة هذه الأجسام بالروح ، وانما نعرف أن
الكاملين أهمها « الكا » ويرد ذكرها كثيراً في المتون الدينية . وفي اعتقادي أنها
ليست كما يزعم الكثيرون صورة نورانية من الانسان أو مظهر آخر له ، بل

هي ملك أو جنية نحرسه . وتولد « الكا » مع الانسان ، وتراقبه طول حياته من غير أن ترى . ونحرسه بعد مماته

ذكرنا آنفاً اعتقاد المصريين أن الميت يستطيع مفارقة قبره نهائياً ، بل اعتقدوا أنه يقدر على أكثر من ذلك ، فكان في قدرته أن يتشكل بأشكال مختلفة حسب رغبته ، فيتحول الى صورة أى مخلوق أراد ، غير أنه كان لزاماً عليه أن يعرف التعويذة السحرية الملائمة للصورة التي يختارها . فكان يتحول الى بجمة أو صقر أو مالك الحزين أو كبش أو تمساح أو زهرة بمجرد تلاوة التعويذة

ولا مشاحة في أن علماء اليونان الذين قدموا الى مصر في الأعصر المتأخرة في طلب الحكمة من معابد مصر الدينية وقفوا على هذه الأفكار والآراء . ولا يبعد أن فكرة تقمص الأرواح التي كان يؤمن بها فلاسفة عدة أمثال فيثاغورس وافلاطون يرجع مصدرها الى قدماء المصريين . على اننا اذا بحثنا النظريتين من أصولهما نجد أنهما يختلفان تمام الاختلاف . فكان المصري يعتقد أن الروح أو المتوفى نفسه يمكنه أن يتشكل بأشكال مختلفة . أما العقيدة الاغريقية فهي كالفنطازية تقول بأن هذا التقمص سواء أكان في حيوان طيب أم خبيث لا بد منه للروح بعد الموت ، اذ هو بمثابة تطهير تكفر به عن الذنوب التي اقترقتها في الحياة الدنيا

ومع أنها يحيط بكل ذلك من الآراء المهوشة فالتناجد بينها رأياً واحداً ثابتاً وهو العقيدة بأن المتوفى وروحه كانا يسكنان على الأرض . بيد أن هناك رأياً آخر يرجع الى عهد الفطرة يقول أنهما يسكنان السماء ، ولا غرابة فإن الانسان بما عنده من قوة الخيال كان يتخيل أرواح الموتى في الأجرام السماوية

تشكل اليه
بقوة السحر

تقمص
الأرواح
فكرة مصرية
قديمة

تضارب الآراء
في مقر الموتى

التي يخطئها العد والساطعة بأنوارها في القبة الزرقاء العجيبة . أما فرعون فانه كان يمتاز بأخاذ مقعده بعد الموت في سفينة الشمس، ويسبح بين نجوم السماء ويميش عيشاً رغداً كاله الأفق (الشمس) نفسه . وعلى مر الأيام أصبحت هذه الميزة شائعة ، فصار في استطاعة كل أنسان بعد الموت أن يرافق إله الشمس خلال سياحاته في القبة الزرقاء

وهناك رأى آخر مبين جداً لما سبق : وهو أن المتوفى كان يقبل في السماء مع طائفة الآلهة ويميش عيشة سعيدة بينهم . غير أن دون الوصول الى ذلك عقبات حمة ، أولها صعوبة المطلع الذي كان يرقى به الميت الى السماء ، فكانوا يتغليون الميت في هيئة طائر أو جندب ساجح في الأثير الى السموات العلى . وأحياناً كانوا يتصورونه صاعداً درج سلم منخمن نصب في الغرب كأنه عمود موصل بين السموات والأرض تحرسه الآلهة والالهات ليل نهار . غير ^{كيف يصعد} أنه لم يكن في استطاعة أى فرد أن يضع قدمه على هذا السلم ما لم يعلم التعويذة ^{التولى الى} السحرية الخاصة به . فلا يمكن الميت البدء في الصعود قبل تلاوتها . ومع ذلك فان السلم نفسه لم يكن ليسلم من الأخطار ، اذ قد تزل قدم الميت فيهوى الى الحضيض ، اللهم إلا اذا أخذت يده إلهة رحيمة تساعد وقت الخطر وترفعه الى أعلى . وهذه كانت كذلك تدعى بألفاظ سحرية . وعند ما يصل المتوفى الى نهاية السلم تفتح له أبواب السماء العظيمة ويدخل في العالم العلوى . وهذا لا يختلف عن العالم الدنيوى الذى فارقه ، فانه يرى منبسطاً أمامه وادياً مستطيلاً يحترقه نهر عريض يتفرع منه عدة ترع وبحيرات . بيد أنه كان لا يزال أمام المتوفى سفر طويل حتى يصل الى مقره الأزل . فكان محتماً عليه أن يمر بجحمة بحيرات ليتطهر بمائها ويمتاز عدة ترع وفروع من النهر . ولما كان المتوفى

لا يملك زورقاً يمتاز به تلك الترع والنهرات ، كان يضطر بطبيعة الحال أن ينادى عند كل مجاز نوى الجهة بواسطة تمويدة تشتمل اسمه السرى ولموتى مقران رئيسيان في السماء ، وهما « حقل القربان » و « حقل البردى » . وكانوا يقطنون في هذين المكانين بصفة ملائكة النور ، ويمدّم الناس مخلوقات أرفع منهم درجة أى كأنصاف الهة . أما فرعون المتوفى فكان لا يزال ذا مكانة عظيمة في عالم الموتى . فانه بعد مماته يصير ملكاً مرة أخرى تحنى الالهة أنفسها الرؤس امامه اجلالاً واحتراماً . وكان يجلس على عرش الملك ويتسلم الصولجان والسيف رمزاً لما له من الجلالة والشرف يشتمل المتوفى في حقل البردى بفلاحة الأرض التي هي أحب الحرف في مصر . على ان هذا الفلاح المنم (المتوفى) يجنى من عمله هذا ثمرة عظيمة تختلف اختلافاً كبيراً عما كان يجنيه في الحياة الدنيا . فالقمح ينمو الى ارتفاع سبعة اذرع ونصف ، والسنبلة وحدها تربو على ثلاثة اذرع ونصف . فكان الموتى يعدّون الأرض ويبدرون البذر ويضمون الحصاد ويخزنونه ، ثم يلهون بلعب الترد في نهاية اليوم بعد الفراغ من العمل تحت ظلال شجر الجيز وكان المصريون أيضاً يعتقدون بوجود عالم سفلى تسكنه الموتى ، وهي عقيدة ثالثة تتضارب مع العقيدتين السالفتين القائلتين بوجود مأوى الموتى في الأرض والسماء . وذلك انهم اعتقدوا ان تحت العالم المستوى ظالماً آخر يسمى « دوات » ، هو كصر ، يحترقه نهر وعلى كلبتا حافتيه ممرات طويلة وكهوف عميقة يتخذها الموتى مساكن لهم . فترى في خلال النهار قافلة قفراء يحجم عليها الحزن والكآبة ، حتى اذا ما حلّ الظلام وتزلت الشمس في الغرب خلف تلك الجبال الخرافية (منو) سطع نورها على الموتى . وعندئذ يشاهدون بهاء نور

مكانة الموتى

أشغالهم في الآخرة

العالم السفلى

(١٣)

وع وجلاله . ويسبح الموتي الذين في حجراتهم وكهوفهم بحمد الشمس ، وعند ما يشاهدونها تفتح عيونهم وتمتلئ قلوبهم غبطة وسروراً . وكذلك يصيحون فرحاً عند ما يرون جرم الشمس في أفقهم

وقد وُصفت سياحة الشمس الليلية في العالم السفلي وصفاً بديعاً مسهباً في الأعصر المتأخرة ، وأضيف إليه كل الزيادات التي كانت تمتاز بها معتقدات ^{سياحة الشمس في العالم السفلي} البيئات المختلفة في مأوى الأموات الأزلي : وذلك انهم كانوا يمتقدون أنه

يجرى في وسط العالم السفلي نيل سفلى ، يسبح فيه اله الشمس ذو رأس الكبش يحيط به حاشية كبيرة من الآلهة ، ويقطن على ضفتي هذا النهر الجن والشياطين وكل أنواع المخلوقات الشنيعة التي كانت تحبى إله الشمس وتدرأ عنه أعداءه . وكان العالم السفلي مقسماً على مدى طوله الى اثني عشر اقليماً ،

وهذه الأقسام مقابلة لساعات الليل الاثنتي عشرة . ويفصل الاقاليم الواحد ^{أقاليم العالم السفلي وحراسها} من الآخر بوابة ضخمة تحرسها ثعابين غلاظ . وعلى مقربة من كل مدخل

ثعبانان ينفثان ناراً حامية والحان لحماية البوابة . وكان لا بد لاله الشمس من معرفة أسماء هذه الثعابين والشياطين المختلفة ، اذ كانت لا تنادر تلك البوابات

حتى يفوه بأسمائها ، واذ ذاك تفتح البوابات ويمر زورق الشمس الى اقليم جديد وكانوا يمتقدون ان عامة البشر يسكنون في العالم السفلي على هيئة أشباح ،

يحيون اله الشمس ، ويمجرون زورقه أحياناً في ماء النهر الضحضاح كما يحدث ذلك عند انخفاض نيل مصر . أما فرعون المتوفى فكان يتخذ مقعده مع اله

الشمس في زورقه ، بل الواقع أنه كان يصبح مثله ، واذ ذاك يسمح له بالاشتراك معه في سياحته الليلية العجيبة ، على شرط أن يكون على علم بأسماء الشياطين

والثعابين السرية . ولأجل أن يزود بهذه المعلومات جرت العادة في عهد الدولة

الحديثة أن ينقش على جدران المقبرة بيان موضح بالصورة شامل لكل ما
في العالم السفلى . وقد قصر ذلك في بادئ الأمر على الملك ، ثم قلده دهماء القوم
سياحة الليلية أو يقوم بها نفسه كأنه إله الشمس ، بشرط أن يكون مسلحاً
بالتعاويذ السحرية الخاصة بذلك ، وأن يكون معه في قبره وصف دقيق
للعالم السفلى

على أن تلك الأفكار التي جمعت بين السهولة والتعقيد والبساطة والتنميق
ما لبثت أن تأثرت وزاد ما فيها من الارتباك من جراء انتشار العقيدة الخاصة
بالإله أوزيريس . ولا إخال القارئ إلا ذاكرًا أن الإله أوزيريس قتل بيد أخيه
ست الشقي ، ثم قام ابنه حوريس يثأر له ، فهزم الإله ست ، وافلح في إرجاع
أبيه إلى الحياة ثانية . وقد حدث أثناء المراك الذي نشب بين هذين الإلهين
أن اقتلع ست عين حوريس فقدمها هذا الإله ، فكانت هذه الهدية العظيمة
أكبر عامل في أحياء أوزيريس . على أن حوريس اضطر إلى استعمال عدد من
التعاويذ والطقوس ليتسنى له أحياء والده تمامًا . وفي نهاية الأمر عاد أوزيريس
إلى الحياة ، وأصبح مالكاً لكل قواه الجثمانية ، وفي قدرته أن يتكلم ويأكل
ويشرب . وقد تبرع على عرش الملك ثانية ، غير أن سلطانه لم يقتصر هذه
المرة على العالم الدنيوى بل امتد نفوذه على « أهل الغرب » ، أى أنه أصبح
ملكاً على أهل النعيم من الأموات

وهاك أنشودة عتيقة لأوزيريس في هذا الصدد

يا أوزيريس ، ها هو حوريس قد أتى ، وهو يضمك بين ذراعيه ، وقد جعل
تحيوت (إله القمر) يطرد رفاق ست ويأتى بهم أسرى أمامك . وهو الذى

جعل قلب ست يرتعد أمامك فرقا ، لأنك أعظم منه ان إله الأرض
 « جب » يشاهد جلالك ، ويحلك في مكانك ، ويحضر أختيك اوزير
 ونفتيس الى جانبك (اذ هو والد اوزير ايضا) . أما حوريس فيجعل
 الآلهة ينضمون اليك ، ويرافقونك ، ولا يتعدون عنك ؛ وكذلك يجعل
 الآلهة يطلقون سراحك . ويضع جب قدمه فوق رأس عدوك الذي يرتعد
 خوفاً منك . ويضرب ابنك حوريس « ست » ويأخذ منه ثانية عينه
 (التي كان قد اقتلعها ست) ويقدمها اليك حتى تكون قوى البطش بها أمام
 الملائكة (أى الموتى) ويحملك حوريس تهزم أعداءك ويهزم
 حوريس ست ويرمى به تحتك فيحملك وهو يززل فرقا كما تزلزل الأرض ،
 والواقع ان تاريخ اوزير الخرافي كان يعاد باستمرار على الأرض مع كل
 فرعون من الفراعنة : وذلك ان فرعون كان يعتبر نفسه قد حكم الناس وأسعد
 رعاياه ، ثم وافاه الموت كما وافى اوزير على يد أخيه ست . وكان يرى في
 ابنه وخليفته على الأرض متقما له ، من واجبه كحوريس أن يعيد والده الى
 الحياة ثانية . ويسهل عليه القيام بذلك اذا استعمل التعاويذ والطقوس الدينية
 القديمة التي استعملها حوريس ؛ وبذلك يفوز فرعون المتوفى على كل أعدائه
 ويصير هو نفسه اوزير وترفعه الآلهة على عرش الملك في عالم الموتى

أنشودة
اوزير

فرعون
وخليفته
كاوزير
وحوريس

أمامقر ملك اوزير في الآخرة فلم يعرفه قدماء المصريين أنفسهم
 مفراديس بالتحقيق ؛ فقد ظنوا أولاً انه في جهة معينة لم يعرف موضعها باليقين ، ثم
 تصوروا أخيراً انه في الغرب على وجه عام ، كما اعتقدوا أيضاً انه في السماء في
 حقول أهل النعيم ، أو في « دوات » وهي العالم السفلى تحت الأرض
 وكانت قصة اوزير رائجة جداً بين الناس منذ العصور السحيقة . وأخذوا

يعتقدون بأن البعث ثانية كأزريس غير مقصور على فرعون وحده، بل هو
 مصير جميع البشر؛ ولذلك أصبحت الطقوس الدينية التي كانت تقام
 للإله وخليفته في الأرض (فرعون)، ارتكاً مشاعاً لكل متوفى؛ وصار في الامكان
 جعل كل انسان أزريساً بواسطة التعاويذ الخاصة، فينتقل بذلك الى حياة
 أبدية سعيدة

بيد أننا نتمط قدماء المصريين حقهم ونحط من قدرهم الخلقى اذا تخيلنا
 أن مصير الانسان بعد الموت كان في اعتقادهم موقوفاً على معرفة التعاويذ
 السحرية المختلفة وتلاوتها . اذ الواقع أننا نجد حتى في أقدم المتون التي يرجع
 عهدنا الى العصور الأولى انه كان يتطلب من المتوفى أمور أرقى من ذلك
 بكثير: فلا بد أن يكون قد عاش على الأرض عيشة صلاح وعفة، وكذلك
 يجب اذا أراد أن ينعم مثل أزريس أن يوجد « صادقاً » بعد الموت . وفي
 ذلك أيضاً تقلد الحوادث التي جرت للآلهة كما وردت في أساطيرهم

من ذلك أن الشجار الذي قام في عين شمس بين أزريس وست فصل فيه
 بواسطة محكمة، وقد خرج منها ازريس منتصراً، وأعلن على رموس الاشهاد أنه
 صادق . فأصبح لزاماً على كل انسان أن يقدم نفسه الى محكمة مقدسة قبل
 أن يدخل العالم الغربي. وكلفت هذه المحكمة تعقد جلساتها في « قاعة العدل »
 ويرأسها أزريس نفسه، وبجانيه اثنان واربعون شيطاناً رجيماً ينبعث من
 وجوههم عوامل الخوف والفرع: اذ كانوا يمثلون مجسم انسان رأسه رأس
 صقر أو عقاب أو سبع أو كبش أو حيوان آخر وفي يد كل منهم سكين..
 وكذلك كانت أسماؤهم مخيفة فمنها « ملتهم الدم » و « عين اللهب »
 و « كاسر المظالم » و « ساق النار » و « لاوى الرأس » و « آكل الظل » الخ

الاخلاق
 الفاضلة
 وضرورتها
 المتولى

محكمة
 أزريس

وكان من المحتم على المتوفى أن ينفي نفياً قاطعاً أمام كل من هؤلاء القضاة انه ارتكب أى جريمة ، فيقول : « أنا لم أفعل ما تمتقته الآلهة ، أنا لم أترك احداً يقاسى مرارة الجوع ، أنا لم احض على القتل ، أنا لم اسرق القرابين التى قدمت للآلهة ، أنا لم أقتل » . فاذا كان في قدرة المتوفى ان ينفي عن نفسه هذه الحساب الخطايا وهو مرتاح الضمير ، يقوده الاله انيس عندئذ الى القاعة التى يجلس فيها أوزيريس . ثم يوضع قلبه في كفة ميزان عظيم وفي الكفة الأخرى توضع علامة العدل ، ويسجل الاله تحوت براءته من الخطايا . غير أنه كان يجلس بجانب الميزان فرس بحر هائل مستعد لالتهام القلب اذا خف وزنه . فاذا اجتاز المتوفى هذا الحساب بسلام قدمه حوريس الى أوزيريس كما يقدم أحد عمال القصر الملكي فرداً من الرعايا الى حضرة الملك . فيسمح له أوزيريس ان يدخل في عالم التميم ويصير من اتباع الاله الأعظم

وقد جمعت كل الحكم الخاصة بالحياة بعد الموت من أول عصور التاريخ المصرى ؛ وأقدم هذه المجموعات هى « متون الأهرام » التى يرجع تاريخ بعض فضولها الى ما قبل انبثاق فجر التاريخ . وقد أطلق عليها هذا الاسم لأننا وقفنا متون الأهرام على أقدم صورة لها من أهرام ملوك نهاية الأسرة الخامسة وملوك الأسرة السادسة . وفي عهد الدولة الوسطى ظهرت مجموعة أخرى تسمى « كتاب الموتى » ، وكانت كثيرة الانتشار جداً

وقد وقفنا على وصف سياحة الشمس أثناء ساعات الليل الاثنتى عشرة من « كتاب ما في العالم السفلى » ومن « كتاب البوابات » ومن كتابات أخرى ، وما ذلك كله إلا جزء ضئيل من الآداب الواسعة الخاصة بالموتى عند المصريين . وليس من مقاصد هذا الكتاب الكلام على جميع الكتابات التى وصف سياحة الشمس

من هذا النوع أو شرح النظريات التي تشتمل عليها، إذ إن هذا يبعدنا عن القرض المقصود. أضف إلى ذلك أنني إذا أرخيت العنوان لنفسى في هذا الموضوع أخشى أنه عما قليل يستولى عليكم الملل والسآمة

ولا جدال إننا نرى في كل مكان آثاراً تنبئ عن الجهود التي كان يبذلها

المصريون لضمان الحياة بعد الموت، وتهيئة كل الأسباب لحياة الروح، غير ^{المصري بحسب} الحياة الدنيا أنه لا ينتج من ذلك ما ذاع من أن المصريين كانوا يحتقرون الحياة الدنيا، وأنه لم يكن لهم ممدّة حياتهم إلا الاستعداد للآخرة، إذ الواقع على عكس ذلك. فأنه قل أن نمر على شيء في شعور القوم وأفكارهم يغلب فيه الميل إلى الموت، ولذلك يكون من الشواذ إذا عثرنا على مثال كالاتي حيث نجد فرداً راغباً عن الحياة ومرحّباً بالموت كأنه صديق: —

« يقف الموت اليوم أمامي كما يبرأ المريض من سقامه، أو كما يخرج الإنسان ساعياً على قدميه بعد مرض أقعده، يقف الموت اليوم أمامي كالرائحة الزكية، أو كما يجلس الإنسان في يوم رق ننسيه تحت قلاع المركب
يقف الموت اليوم أمامي كأنه مجرى من الماء أو كما يعود الإنسان إلى وطنه من سفينة حربية

يقف الموت أمامي اليوم كرجل اشتاق إلى رؤية بيته بعد أن غاب عنه ^{مثال فردى} لكرامة الحياة
سنين عدة في الأسر»

ثم ترى هذا الرجل بعينه يفتى من تخلص من الحياة الدنيا وبلغ السعادة بالموت إذ يقول:

« إن من مات سيصير في دار الآخرة الهاجياً يعاقب من ارتكب ذنوباً.

ان من مات سيقف في قارب الشمس ويأخذ أحسن مالد وطاب
في المآبد »

غير أننا نؤكد مرة أخرى ان هذه الأمثلة المنبعثة عن عواطف
لاكتساب لسيات سوى أمثلة فردية لا يعتد بها . فان عامة الناس في مصر
كما في غيرها من البلدان « يحزنون عند ما يفكرون في الدفن ، وهو عندهم أمر
تُذرف من أجله العين الدموع ويكتئب له القلب »

وكذلك كان يحزنهم ان « الموت ينتزع الفرد من بيته ويرى به على
الروابي . فلن يعود ثانية ليشاهد الشمس » . وانه مهما شيد الانسان قبراً
ثميناً من الجرانيت والحجر الجيري وجهزه بكل ما يلزمه ، فان ما على مائدة
قربانه سيكون أقل ثلاث مرات مما على مائدة من كان بلا مأوى ، أو من
أنهكهم الضنى فأتوا في الطريق ولم يتركوا خلفاً وراءهم

لذلك لم يكن أمام الانسان الآتى واحد يفعل : « يتمتع بالحياة ويقبض
سبل السرور ويتناسى المموم » ، اذ لا حزن ولا ضحايا ولا طقوس يمكنها
أن تعيد الى الميت ثمانية متاع الحياة الدنيا الحض على
التمتع بالحياة

وانما نجد هذا المغزى في انشودة أخرى قديمة مشهورة جداً كانت تنشد
في الأعياد المأتمية :

« ان الالهة (أى الملوك) الذين عاشوا في الأعصر الخالية يضطجعون
الآن في أهرامهم . وكذلك الأشراف والحكام مدفونون في أهرامهم
وكذلك الأشراف والحكام مدفونون في أهرامهم

اما الذين شادوا لأنفسهم بيوتاً فقد أصبحت كأن لم تكن وإخالك ترى
ما أصابها ولم يأت احد من قبلهم ليخبرنا ماذا حدث في امرهم

أو يذكر لنا كيف حالهم حتى تطمئن قلوبنا . لذلك يجب عليك أن لا تنسى أن تكرم نفسك ، وتمتع فؤادك وتتبع هواه ما دمت حياً ، الى أن تذهب الى المكان الذى ذهبوا اليه . فمطر رأسك ، وارث أحسن الملابس ، وذلك جسمك بأعجب الروائح الالهية

جعل نفسك وبرز في أحسن وأبهى منظر يمكنك أن تظهر فيه . ولا تجعل للكآبة سيلاً الى قلبك

اتبع ما يملئ عليك قلبك وسرور نفسك ما دمت على قيد الحياة .

لا تكدر قلبك الى أن يوافيك يوم الحزن

ولا مشاحة أن من وقفت حركة قلبه لا يسمع حزنك ، وكذلك من يرقد فى مخدعه الأزلى لا يدرك عويلك

لذلك اجعل لك يوم سرور وكن فيه طلق الحياء ، فإن الانسان لا يأخذ متاعه معه فى الآخرة ، بل أن من مات لا يعود الى هذه الدار ثانية »

قترى أيها القارئ أن حب الحياة الدنيا ، رغم كل ما كان يبذل من ضروب السحر وأقانين التنجيم والتخيلات فى سبيل الحياة بعد الموت ، لم تنطفيء جذوته حتى عند المصريين ؛ فانهم مع مبالغتهم فى الاعتناء لإتقان عدتهم للحياة الآخرة لم ينسوا ذلك الشعور السليم القائل بأن « الحياة أحسن شئ بين الأشياء الحسنة »



المحاضرة الخامسة

القبور والدفن

الديانة المصرية خارج مصر

تكلمت بإيجاز في محاضرتي الأخيرة عن معتقدات المصريين في أشياء الآخرة، وعن آرائهم في الحياة بعد الموت. ويجدر بنا الآن أن نلاحظ كيف أن هذه المعتقدات كان لها أثر فعال جداً في كل عادات القوم المأتمية. أثر المعتقدات في العادات المأتمية

فإن من نتائجها تلك القبور المكيئة الأركان الضخمة البنيان التي لا تزال موضع إعجاب العالم الى يومنا هذا؛ وكذلك العناية بتحنيط الأجسام، والعطايا الوفيرة التي كانت توضع مع المتوفى في مضجعه الأبدى. وسيكون بحشنا هنا في دائرة عادات كانت بطبيعة الحال عرضة لتغيير عظيم في إنتقالها من قرن الى قرن ومن اقليم الى اقليم. فلم تكن العادات المأتمية في الدولة القديمة كما كانت في أيام الاسكندر الأكبر. ولم تكن يحتفل بها في الدلتا بالطريقة التي كان يحتفل بها في اقليم الشلال « سيني » الواقعة في جنوب مصر الأقصى وغرضي الآن أن ألفت نظركم الى بعض نقط في هذا الموضوع الذي يعتبر أعظم فروع العلوم المصرية إمتاعاً، حتى يتسنى لي شرح الطريقة العملية التي بها أبرز المصريون معتقداتهم عن الآخرة

كان أول غرض يرئى اليه المصريون أن يحافظوا على الجثة في مضجعها الأخير، وذلك بأعداد مخدع حقيقى للمتوفى. وكان ماء الفيضان اكثر ما يخافونه، ويعتبرونه أكبر عدو للقبور بعد اللصوص والنشالين الذين كانوا يتخذون المقابر والجبانات مسرحاً للنهب والسلب. لذلك كان من أهم

الأمور لديهم أن يتحاشوا دفن الميت في بقعة رطبة ، فيختاروا للمقبرة ^{المناسبة باختيار} المرتفعات والآكام في أراضي الصحراء الرملية أو الصخرية . وكثيراً ما يقال أن قدماء المصريين لم يدفنوا موتاهم على الشاطئ الغربى للنيل إلا لأنه الأقليم الذى تقرب فيه الشمس . وفى اعتقادى أن هذا رأى غير صحيح . حقاً كانت الجبانات العظيمة فى مدن منف والعراة المدفونة وطيبة وسيينى (اسوان) تقع فى جهة « امننت » أو إقليم الغرب . غير أنها فى مدن أخرى كتل المارئة وأخميم كانت تقع على الشاطئ الشرقى ، شرق مدينة الأحياء . ومن ذلك يتضح جلياً أن أحوال البيئة كان لها الدخل الأكبر فى انتخاب الموضع الأزلئ للمتوفى حتى يكون أوفق مكان وأبعد عن الخطر ، وإذا رأينا فى التلون المصرية ان كلمة « الغرب » مرادفة لكلمة جبانة ، وأن الموتى يعبر عنهم « بأهل الغرب » ، فنلحق ان هذه التعابير اخترعت أولاً فى مدينة ماء ، ويحتمل أن تكون العراة المدفونة ، التى اتفق قديماً أن جماعة الأموات كانوا مدفونين فى هذه الجهة الخاصة منها

وأقدم ما عرف لدينا من القبور حفر مستطيلة ساذجة ، كانت توضع أقدم ما عرف ^{من القبور} الجثة فى الحفرة ويهاى عليها الرمل ، ثم يجمع فوق ذلك كومة صغيرة من الرمل والأحجار كما تفعل الأعراب الى يومنا هذا . ولا يعزب عن الذهن أن الملك كان لا يكتفى بقبور ساذجة مثل هذا . فكما أنه كان يرى فى حياته مشرفاً على رعاياه كاللاردين الاقزام ، كذلك كان من المنتظر أن يكون قبره أضخم حجماً وأعلى بنياناً من قبور رعاياه . لذلك كان يتبدئ وهو على قيد الحياة فى اعداد قبر له رفيع البنيان رائع المنظر* . وكان قبر الملك فى أول الأمر

* يقع قبر مينا أول ملك مصرى معروف فى التاريخ بالقرب من بلدة نقادة

قبر الملك ومشتلاته
بناء ضخمًا من اللبن مستطيل الشكل يشتمل داخله على عدة حجرات لا يمكن الوصول إليها من الخارج ، تدفن جثة الملك في أحدها ويخصص الباقي للقرايين التي تدفن معه . وكان يحلى ظاهر جدران القبر بحفر أبواب كاذبة عليها ، اعتقد القوم أنه بواسطتها يستطيع الملك المتوفى ترك قبره عند ما يريد ثم يرجع إليه ثانية . وعلاوة على ذلك كانت هذه الأبواب الوهمية تستعمل كموصل للقرايين التي تقدم للمتوفى ، والتي يضمها فناء مسور أمام الباب الوهمي

وكان قبر الملك يشتمل فضلاً عن ذلك على لحود صغيرة عدة لنسائه وأقزامة بل وكلايه ، وكانت هذه تدفن في اللحظة التي يدفن فيها فرعون . ولا مبالغة إذا قررنا أنها كانت ندماءه وخلافه في حياته ، وأنها كانت تذبح مع جنازته حتى لا يفرق الموت بينها وبينه ، وبذلك يستطيع أن يستمر في التمتع بها في حياته الآخرة . ولما ارتقت عواطف الانسان وتهذبت طباعه على مر الأيام حذفت هذه القرايين البشرية من الطقوس المأتمية ، واكتفى بوضع تماثيل اخدان الملك وجلسائه أو ضوهم في قبره بدلاً من أشخاصهم

وعلى مر الأيام ارتقت هذه القبور الساذجة المشيدة من اللبن تدريجاً حتى أخذت شكلاً هرمياً . وقد بقي هذا الشكل خصيصاً بالمدافن الفرعونية الهرم وأصله الهرم ، حتى هرم خوفو الذي يبلغ علوه ٤٨٠ قدماً ويقارب ارتفاعه أعلى ما صنعه الانسان ، فإنه لا يخرج عن كونه كومة مائمية أقيمت فوق قبر الملك تغالى الانسان في تضخيمها والتأثق في وضعها . وقد جرت العادة أن يشتمل القبر على حجرة واحدة أو أكثر تحت الأرض ، إلا أنها كانت أحياناً تبني في جوف الهرم نفسه ويتوصل إليها بممر ضيق ، يعتنى بسده

بعد الدفن . أما حجرات الهرم الداخلية التي كانت تخصص واحدة منها لتابوت الميت ، فكانت في الأصل عارية من كل زينة . وقد بقيت كذلك حتى أواخر الأسرة الخامسة أى حوالي عام ٢٥٤٠ ق . م . ومن وقتئذ ابتدأت الفراعنة تنقش على جدرانها متوناً دينية خاصة بالحياة بعد الموت . وهذه النقوش هي المعروفة بمتون الأهرام ، وقد تكلمت عنها في محاضرتي السابقة . متون الأهرام وتعتبر أهم مصادر لمعلوماتنا عن الديانة المصرية في نشأتها الأولى . وكان ينقص الأهرام المكان الذي تقدم فيه القرابين للروح ، مع أنه كان ضمن محتويات أقدم القبور الملكية

وقد سد فرعون هذا النقص بتشييد معبد خاص لروحه في الجهة مبد الهرم الشرقية من الهرم . وكان هذا المعبد يزين كمايبد الآلهة بالكتابات والنقوش البارزة . والظاهر أن تماثيل الملك كانت توضع في حجر خاصة بها في هذا المعبد

ولما رأى عظماء الدولة الملوك يشيدون الأهرام العظيمة ، لم يكتفوا بالمقابر الساذجة التي كانوا يشيدونها لأنفسهم ، وأخذوا يقيمون لجثثهم مقابر أمتن منها بنياناً . وكان نموذجهم أيضاً القبر الساذج المحاط بكومة : وذلك أنهم كانوا يختون في أصل الصخر حجرة تحت الأرض ، يوضع فيها التابوت ، ويتوصل إليها بئر عمودي يبلغ عمقه أحياناً نحو ٥٠ قدماً ، ثم يقام فوق هذه الحجرة بناء مستطيل أملس من الحجارة أو اللبن . ويطلق المصريون الحاليون على كل المقابر التي من هذا النوع لفظة مسطبة ، لتشابهها بالمسطبة التي تبنى أمام المنازل في الأرياف . وفي الجانب الشرقي من المسطبة يشاهد الباب الوهمي الذي اعتقد القوم أن الميت يخرج ويدخل منه . وإمام هذا الباب كانت تقدم

القرابين على مائدة منخفضة من الحجر الجيري ، وكذلك كانت تلى الصلوات
ترجماً على المتوفى . وكثيراً ما حول هذا الباب الوهمى الى حجرة صغيرة يوضع
الباب الوهمى فى جدارها الخلفى . أما فى المصور المتأخرة فكانوا يشيدون
سلسلة حجرات من هذا النوع فى داخل المسطبة

وكانت جدران هذه الحجرات تغطى بالصور والنقوش كلما وجد الى ذلك
سبيل . والقاعدة أن هذه النقوش تتعلق بالقبر أما القرابين فخاصة بالمتوفى .
الآن أن النقوش كانت تشتمل أحياناً على صور كل الأشياء التى كان يمزها
المتوفى على الأرض ، وعلى كل الأعمال التى كان يعيل اليها ميلاً خاصاً وهو على
قيد الحياة . ولا مشاحة ان المصرى كان يخيل اليه ان كل هذه الأشياء
المرسومة تبقى بقوة السحر ، وان فى مقدور المتوفى أن يتجمع تتمكاً فعلياً بكل
ما هو ممثل بالرسم على جدران حجرته . فهنا نرى كيف يجلس المتوفى على المائدة
صحبة أفراد أسرته غالباً وامامه الطعام والشراب بوفرة ، وليس عليه إلا أن
يبسط ذراعاً ويأخذ ما تشتهى نفسه . وكذلك يُرى منقوشاً على الجدار
كشوف مطولة تشتمل على كل ضروريات الحياة كالخبز والكمك والنبيذ
والجعة واللحم والخضر والفاكهة وكل ما كانت تتطلبه نفس اى مصرى قديم .
وفى مناظر أخرى نرى الرجال والنسوة من الفلاحين يحملون كل أنواع
الطعام الى قبر المتوفى . أو نرى المتوفى نفسه يرقب الصيد فى الصحراء أو
يفحص قطعان الماشية التى كان لزماً على بعض القرى أن تقدمها قرباناً
للموتى . وفى صور عدة نرى الضحايا ذاتها : فنرى كيف تذبح الماشية
ويسلخ جلدها وكيف يقطع القصاب الحيوان إرباً وهو يكبر ويهلل بألفاظ
منقوشة على الجدار ، وكيف يحمل الخدم أنخاذ الحيوان وأطيب أجزائها

نقوش القبر
وأهميتها

الى القبر. وبذلك يتمثل أمامنا صفحة من حياة المصرى بشكل حي واضح، حتى أنه بعد مرور تلك الآلاف من السنين يتسنى للفرد الذى يمكنه مشاركة القوم في عواطفهم ومزج روحه بروحهم ان يشعر بأعظم لذة وسرور من هذه المناظر

وفضلاً عن هذه الحجر التى كان يسمح لأقارب المتوفى بدخولها، كانت المساطب الضخمة البنيان تشتمل على حجرة لا يمكن الوصول إليها، وهى ما يطلق عليه الآن اسم « سرداب ». وكان ينصب فيها تمثال المتوفى وبرفته زوجته وأولاده غالباً، وتعتبر الحجرة الخاصة للمتوفى فى بيته الأزلئ. وكان يفصل السرداب عن الحجرة جدار، وكثيراً ما كان يوصل بين الاثنين فتحة صغيرة ليتسنى للمتوفى أن يشترك فى القرابين التى كانت تقدم أمام الباب الوهمى، ويسمع الصلوات تلى، ويتنسم عبير البخور

وفضلاً عن الأهرام والمساطب التى أخذ يقلدها جم غفير من السكان فيما بعد بطريقة سبق شرحها، ابتدع الفراعنة فى أواخر الدولة القديمة حوالى ٢٢٠٠ ق م شكلاً آخر من القبور يدعى هيوجيم أو « القبر الصخرى ». حقاً قد نحت قبل ذلك الوقت فى عهد الدولة القديمة مقابر فى جوانب الجبال، غير أنها الآن أخذت شكلاً معيناً ينطبق عليه وعلى مبادئ الالهة نموذج البيت العادى. فكانت المقبرة تشتمل أولاً على ساحة مكشوفة يتلوها ممر منحوت فى أصل الجبل يرتكز سقفه على عمد. ثم يتلو ذلك قاعة كبيرة منحوتة كذلك فى أصل الصخر، ومحمول سقفها على عمد أيضاً. ثم ينتهى القبر بحجرة صغيرة تشتمل على تمثال المتوفى. ولا شك أن من يذكر منكم تصميم المبدع المصرى يرى فى الجلال أن لا فرق مطلقاً فى الشكل بين « بيت الاله »

القبر
الصخرى

و « بيت المتوفى » . أما التابوت الذى يحتوى على الجثة فكان يوضع فى حجرة تحت الأرض يصل الانسان اليها بيئر من قاعة المهد

وقد حدث تغيير عظيم فى شكل مقابر الملوك فى أوائل الدولة الحديثة

فى مقابر الملوك ^{تغيير} حوالى عام ١٥٠٠ ق م . فقد كانت العادة المتبعة الى ذلك العهد أن يبني

فرعون لنفسه ضريحاً هرمى الشكل قائماً بذاته فى وسط الجبانة . أما الآن

فقد أخذ فرعون يتخذ مشوى لموميائه بئح عدة حجرات فى جهة الجبل يصل

اليها الانسان بممر طويل . وقد كان ارتفاع الصخرة نفسه يقوم مقام الكومة

المائمية (الهرم) التى كانت تقام فوق مضجع فرعون الأزل . ولم يعد الملك

يدفن وسط قبور رعاياه بل على مسافة فى واد منفرد من وديان سلسلة جبال

لوييا يكتنفه ضخور قاحلة جرداء . ولما كان هذا الوادى ضيقاً جداً صار من

المتعذر بناء معبد للمتوفى أمام قبره ، ولذلك كان لزماً فصل المعبد عن المقبرة ،

فأصبح فرعون يشيد المعبد فى السهل المجاور لهذا الوادى . وقد حفظت لنا <sup>معابد القبور
الصخرية</sup>

الأيام الى عصرنا هذا هذه المقابر الصخرية الملكية وما الحق بها من المعابد

التى كانت أحياناً آية فى الفخامة والأبهة ، وهى قائمة على صفة النيل القريبة

على مقربة من طيبة حاضرة الدولة قديماً

ولا يبعد ان المعابد التى شيدها الملوك تخليداً لذكرهم كانت تضارع فى

معداتها معابد الالهة فى ذلك الحين . أما حجر قربان عامة الناس فيغلب

على الظن أنها لم تشتمل على معدات تذكر ، فكان غاية ما تحتوى عليه هذه

المعابد الصغيرة (حجر القربان) من الأثاث مائدتى قربان يقدم عليهما <sup>محتويات
المعابد الصغيرة</sup>

طعام المتوفى ، وبضعة أباريق وأوان من الجرانيت تشتمل على الشراب المقرب .

وأحياناً تقصّب بضع مسلات صغيرة حجرية أمام الباب الوهمى تشبهاً

بالمسلات الضخمة التي كانت تقام أمام بوابات المعابد الكبيرة. أما الضريح نفسه، أي الحجرة المنحوتة في جوف الأرض وهي التي يضطجع فيها المتوفى، فكان أوفر من ذلك عدة وأبهى روتقاً. إذ كان يكتنف الجثة في مخدعها عدد وفير من التحف، الغرض منها تخفيف مصاب الميت واعداد وسائل السعادة له في الحياة المقبلة

وكانت الجثة تدفن في أقدم عصور التاريخ على هيئة القرفصاء، ويداها موضوعتان على مقدمة الوجه. وكانت المادة المتبعة أن توضع رأس المتوفى في الجهة الشمالية، بحيث يولى وجهه شطر المشرق حتى يرى الشمس المشرقة. أما الجثة فكانت أحياناً تلف في نسيج من الكتان، أو توضع في تابوت

ساذج من الخشب جرت العادة أن يترك في القبر بدون غطاء قط. وضع الجثة في القبر وعدمها وأما القرايين التي توضع مع المتوفى فكان القصد منها تغذيته. وتشتمل على أباريق من الجمرة وأوان أخرى تحتوى الآن على رماد يحتمل أنه بقايا طعام محروق. وفضلاً عن ذلك كان القبر يشتمل على أوان حجرية فيها كل أنواع الدهان، وعلى أطباق رقيقة غريبة الشكل كان يستعملها المتوفى لوضع ألوان تجميل الوجه في آخرته كما كان يفعل في حياته. كذلك كان المتوفى يسلم بكل أنواع الأسلحة ليدراً بها عن نفسه غائلة الأعداء، ويُمَد بالتعاويز للوقاية من شر الشياطين الرجيمة.

وفي عهد الدولة القديمة، أي في عصر بناء الأهرام، أخذت طريقة دفن المتوفى شكلاً آخر جديداً، فلم يعد يوضع الميت في قبره على شكل القرفصاء، بل أصبح يوضع على جانبه كأنه نائم. وفضلاً عن ذلك صار رأسه يوضع على وسادة. وكانت الجثة نفسها تُحَنَط بكل عناية، فتحول بعد إجراءات طبية

عدة الى مومياء، وبذلك لا يخشى عليها من الانحلال والتلف . وكانت أحشاء الميت تنزع منه وتدفن في أوان خاصة ، يطلق عليها المؤرخون الآن أواني « كانوب » ويحرسها أربعة آلهة هم أولاد حوريس . وكان من واجب هذه الآلهة أيضاً حفظ الجسم نفسه ووقايته من الجوع والمطش . لذلك كان غطاء كل من هذه الأواني الأربعة يمثل غالباً واحداً من هذه الآلهة وهى : رأس انسان ورأس قرد ورأس ابن آوى ورأس صقر

أحشاء الميت وأواني كانوب

أما الجثة نفسها فكانت توضع فى ماء ملح وتعالج بالفار ثم تلف فى أربطة من النسيج، ويحشى الجوف الخالى من الأحشاء بلفائف من الكتان والقش . على ان طرق التحنيط كانت تختلف باختلاف المصور . روى هيردوتس أنها كانت فى أيامه لا تقل عن ثلاث طرق تمتاز الواحدة عن الأخرى على حسب الثمن الذى يدفع فيها .. وهالك وصف أغلى هذه الطرق : توضع الجثة بين أيدي محنطين مهرة اختصوا بهذه الحرفة، فينزعون أولاً النخاع المخي بواسطة خطاف من الحديد يرسل الى المخ من المنخر، وما تعذر انثراعه من هذه المادة بهذه الكيفية يُستخرج بواسطة عقاقير كاوية . ثم تعمل فتحة فى الجنب بآلة حادة من الطران، وتنزع منها الأحشاء فتتظف ويصب عليها نبيذ البلح وتضمخ بكل أنواع البهار . أما البطن نفسها فكانت تقعم بالمر وغيره من المواد ذات الرائحة الزكية ثم تحاط ثانية . ويترك الجسم بعدئذ مدة سبعين يوماً فى محلول قوى من النثرون . وبعد انقضاء هذه المدة تغسل الجثة مرة أخرى وتلف فى أربطة من الكتان وتدهن بالصمغ . وبهذه الكيفية تصبح مخنطة تحنيطاً من الدرجة الأولى . ويحيل الى أيها القارئ أنك قد سمعت ما فيه الكفاية من طرق التحنيط . ولذلك استمحيك عذراً

الحنيط

في عدم وصف طريقي التحنيط الاخرين كما رواهما هيرودوت وكانت المومياة توضع عادة في صندوق من الخشب أو الحجر الأملس السطح، على ظاهره غالباً بعدة أبواب وهمية يخرج منها الميت ويدخل ثانية كما يشاهد ذلك في قبور الملوك في الأزمنة السحيقة جداً. كذلك كان يرسم في طرف التابوت الذي فيه رأس المتوفى عينان أمام وجهه حتى يستطيع أن يرى من تابوته ويشاهد الشمس المشرقة. وبمرور الزمن أصبحت جدران التابوت الداخلية تنقش بمتون بالحياة بعد الموت - (فصول من متون الأهرام وكتاب الموتى). هذا فضلاً عن تصوير كل ما يمكن أن يحتاج اليه الميت في آخرته. من ذلك تصوير أصناف الطعام والشراب بكمية وافرة، كذلك الحلى والأسلحة والملابس وآلات الزينة والأحذية وغيرها. ثم أصبحت التوابيت في العصور المتأخرة تصنع غالباً على هيئة مومياة بوجه مكشوف وتحمل بأربطة كاذبة ينقش فيما بينها كتابات وأشكال آلهة الغرض منها الحصول على سعادة المتوفى وراحته

التابوت
وتقوشه

ومنذ الدولة القديمة ازدادت القرايين للمآتمة ازدياداً مضطرباً. وأحسن مثال يدل على مقدار كثرة هذه القرايين الكنز الذي كشف في بداية القرن العشرين في قبر أحد الكهنة في مدافن منف، ويرجع تاريخه الى عام ٢١٠٠ ق م، ومحتوياته محفوظة الآن في متحف جامعة لينيزك، وهي: نموذج مخزن غلال من الخشب يحاكي المخزن الحقيقي في كل صغيرة وكبيرة، وضع مع المتوفى في قبره ليأخذ منه ما يستعين به على الحياة في الآخرة. وهو عبارة عن حوش مسور يصل اليه الانسان من بوابة ويشتمل على حجر الغلال، وفي وسط هذا الحوش كانت تكال الغلال، ثم يحملها الخدم في حقائب، ثم يفرغونها في حجرات

محتويات
قبر كاهن

المخزن بواسطة فتحات خاصة . وفى خلال ذلك يسجل الكاتب وهو قاعد القرفصاء على كشب عدد الحقائق . وبهذه الطريقة كان المتوفى يجهز نفسه بالمواد العقل التى تقوم بحاجته فى الحياة الآخرة . وكذلك كان معه نموذج مطبخ لطهى طعامه ، تذبج فيه الحيوانات وتطهى ويخبز فيه العيش وتصنع الجمعة . وكان تحت تصرفه أيضاً أربع سفن صغيرة ، منها اثنتان تحركان بالمجاديف واثنتان بالقلاع ، ويديرها جميعاً نواتى مُصَفرة ، وكان الفرض منها أن يسبح فيها المتوفى فى المياه السماوية الى حقول أهل النعيم . وكان لا بد من استعمال النماذج أحياناً بدل الأشياء الحقيقية وبخاصة الأدوات الغالية الثمن . فمن هذه النماذج آلات نحاسية صغيرة وقوس سهام خشبية وكذا وسادة ونملان من الخشب . هذا الى تمثالى رجل وامرأة من الخشب الملون تأخذ دفة صنعتها بجماع القلب ، وهما يحملان أصناف الطعام الى المتوفى — منها أوزة — ويقومان بخدمته . وكذلك وجد فى هذا القبر أسلحة وعصى وأطباق خزفية وأباريق مفعمة بألوان المأكول وأنواع المشرب

غير أن حيلة المصرى لم تنته عند ما وصفته لكم من الأشياء التى كانت تحفظ مع المتوفى . فقد كان يوضع فى قبره غالباً نماذج لعجول البحر حتى يتسنى له صيدها فى آخرته كما كان مغرمًا بذلك فى حياته . وكذلك كان يحمل معه آلات الطرب ولعب النرد ليتمتع بها ، ومراوح منقوشة بنقوش بديمة ليروح بها عن نفسه فى قبره ، ثم تماثيل نسوة ليؤنسنه كذلك . ومن الغريب أن هذه التماثيل صنعت من غير أقدام حتى لا تفر من القبر . وكان يوضع أحياناً مع المتوفى رأس آخر يحاكي رأسه مخافة أن ينزع منه الشياطين رأسه الحقيقي فى الآخرة

دواعى
البرود
والأنس فى
القبر

وقد أخذت التعاويذ والتماثيل المسحورة تلعب دوراً هاماً في تحقيق سعادة المتوفى في الآخرة . وذلك أنه لما كانت أعمال الزراعة في حقول البردى غالباً شاقة على المتوفى ، ظن القوم أنه يمكن مساعدته بوضع تماثيل صغيرة معه في القبر لمعاونته في الحقل ، ولذلك كانت تحمل معها آلات الفلاحة اللازمة ، وقد كتب عليها اما اسم المتوفى واما تعويذة سحرية بواسطتها يدب فيها الحياة في الوقت المناسب فتقوم بأعباء العمل المنوط بالمتوفى

يذكر القارئ أن قلب المتوفى على ما جاء في عقيدة متأخرة كان لا بد أن يوزن أمام الاله أوزيريس . ولما كان القلب الحقيقي ينزع من الجنة لما تقتضيه عملية التحنيط ، استعوض منه قلب صناعى من الحجر على هيئة جمل يوضع تحت أربطة المومياء . وكان يجب عن المتوفى في الحياة السفلى بواسطة تعويذة سحرية وهي : « أيها القلب الذى أملكه من أمى . أيها القلب الذى يتعلق بوجودى لا تقف شاهداً على (في قاعة الحكم أمام أوزيريس) لا تكن خصمى أمام القضاة ، لا تناقضنى أمام القائم بأمر الميزان . أنت روحى التى فى جسدى فلا تدنس اسمنا ولا تكذب على أمام الاله » وكان لديهم تيمة أخرى مصنوعة على هيئة عصا مقدسة وتبعد كالوش

فى مدينة بوسير (فى الدلتا) . والسرفىها أنها كانت تمنع المتوفى من أن يطرد من دخول بوابة الغرب . وقد نقش عليها : فليقدم له الخبز والجمعة والكحك واللحم الوفير على مائدة أوزيريس ، لأنه أصبح منتصراً على أعدائه فى الحياة الأخرى انتصاراً ميبناً

وأخيراً يجب أن نذكر تيمة على هيئة عقدة مصنوعة من البشم الأحمر ، وكانت كثيرة الاستعمال وتعتبر رمز الالهة أوزيريس . وقد اعتقدوا أن من طوق

النفس من
التماثيل
الصغيرة
فى القبر

قلب الميت
والجمل

القائم والسرفىها

بها جيده رمقته أزيس بين رعاتها ، وكذلك انشرح صدر حوريس عند رؤيتها . وفي رواية أخرى أنه كان لها سر آخر ياتل سر العصا المقدسة التي تكلمنا عنها آنفاً ، أى بواسطتها يستطيع المتوفي أن يقفوا أثر أزيس في عالم الأموات ، فتفتح له أبواب الآخرة ، ويقدم له الشعير والشوفان في حقول البردى (في السماء) ، ويصير كالالهة الذين ينعمون هنالك

ولنكتف بالتقدير الذي ذكرناه من التعاويذ التي كانت تغطي بها المومياء في العصر الخالية ، كأنها مكسوّة بدرع تدرا به عن نفسها ، وكان عددها يبلغ أحياناً المائة

وغنى عن الذكر أن قوماً كالمصريين بذلوا مجهوداً عظيماً في بناء مقابرهم واعدادها ، كانوا يحتفلون حتماً في يوم الدفن وهو اليوم الذي كان يدخل فيه الراحل « مخدعه الأبدى » بطقوس ورسوم خاصة ، وإن لم يكن لدينا مصورات من كل عصور التاريخ المصري نستطيع أن نرى بواسطتها تلك الاحتفالات الماثمة وأرى العين

ففي المدن التي لم تكن فيها الجبانة على الشاطئ الذي فيه المدينة كطيبة مثلاً ، كانت تنقل المومياء الى الشاطئ الغربي في زورق محلي بأحسن الزينة ، يتقدمه كاهن يرتل الصلوات المفروضة وينشر عبير البخور . ويصحب المومياء أخدان المتوفي وأقرباؤه رجالاً ونساء يكون وينتحبون بأصوات عالية . وعندما ترسو الزوارق التي تحمل المومياء والمشيعين على الشاطئ الغربي يوضع التابوت على زحافة يجرها ثيران الى مدينة الأموات . وحينما يصل محفل المشيعين المحتشد الى باب القبر تؤخذ المومياء مرة ثانية من التابوت ، وتنصب واقفة أمام الضريح يسندها كاهن ذو وجه مستعار يمثّل

وصف
الاحتفال
بدفن الميت

وجه انوبيس اله الجبانة . وفي الحين الذى يودع فيه الأهل واخلاق المتوفى
الوداع الأخير، كان الكهنة يتلون صلواتهم ويعدون الراحل لسفره الأخير .
وفي هذه الآونة كان يعمل طمس خاص يسمى فتح الفم . وذلك ان يفتح فم
المتوفى بواسطة خطاف وتلاوة تعاويذ سحرية ، فتعود اليه خاصية استعمال
فيه سواء اكان ذلك فى الكلام أم الأكل أم الشرب . وبعد الفراغ من ذلك
يحمل التابوت مشتملاً على المومياء الى فوهة القبر ويدلى بأحبال الى أعماق
الرمس حيث يلتقاء الدافنون

ولعمري اذا كان هذا مقدار المجهود الذى يبذل فى دفن آدمي ، فما أعظم
ذلك المجهود اذا كان المتوفى «الهاك حياً» أى اذا اخترمت المنون حيواناً مقدساً .
والظاهر أن قدماء المصريين من أقدم عصورهم خصصوا جبانات لدفن
الحيوانات المقدسة التى كانت تحفظ فى المعابد ، مثل العجل أيبس والعجل
منثيس وكبش منديس . فنعلم أن العجل أيبس مثلاً كان يحنط كالإنسان
بالضبط وتشيع جنازته بأحتفال عظيم

وكانت عجول أيبس تدفن فى مدافن خاصة فى المصور الأولى ، فلما جاء
رئيس الثاني بنى لها مدفنًا عاماً صار فيها بعد كعبة للزائرين . وهذه المقابر
تعرف بالسريوم ، وهى واقعة فى الصحراء على كثر من سقارة . ولا تزال تلك
المدافن التى تحت الأرض بما تشتمل عليه من التوابيت الحجرية الضخمة
الهائلة موضع الإعجاب الى يومنا هذا

ولما أخذت عبادة الحيوان تزداد رسوخاً فى البلاد ، وذلك قبل الميلاد
ببضعة قرون ، وصار تقديس الحيوان لا يقتصر على أفراد معينة بل يشمل
النوع كله ، اذ كان يُعتبر المظهر الذى تجلّى فيه الإله الحقيقى ، أصبح دفن

حيوانات
الحيوان
المقدس

حيواناته جميعها من الأعمال التي يستحق عليها فاعلمها الثواب . وقد أقيمت مدافن عظيمة لهذا الغرض يشتمل الواحد منها أحياناً على مئات الموميات . فكان في بوسطة مثلاً جبانة عظيمة للقطط التي عبدت هناك ، وفي منف مدافن عدة للمالك الحزين المقدس ، وفي أمبص (كوم أمبو) مدفن عظيم للتلاميذ الكبار التي يختلف طولها من ٦ الى ١٠ أقدام ويحانها غيرها صغيرة جداً . على أنه في أحوال خاصة كان يدفن الحيوان المقدس في قبر خاص به ، ويوضع في تابوت وتنصب لوحة منقوشة على قبره . ومن الآثار الغريبة في بابها من هذا النوع اللوحة الموجودة الآن بمتحف برلين ، وغرابها تنحصر في أن ناصبها أغريق استوطن مصر . وقد أقيمت هذه اللوحة على جدث حية قتلها مجهول ونقش عليها بالأغريقية الركيكة العبارة الآتية :

أيها الغريب قف عند مفترق الطرق أمام الحجر العظيم وستجده مفعماً بالكتابة

انفنى بصوت مرتفع ، أنا تلك الحية المقدسة الطويلة العمر التي قضت عليها يد شريرة جعلتها من أهل الآخرة

محتويات لوحة
قبر الحية

ما الذي جنيت يا أشقي الناس باغتيال حياتي ؟

سيكون نسلي مهلكاً لك ولذريتك ، فانك بقتلي لم تقتل بخالوفة تعيش على الأرض فريدة

فان نسلي الذي ينتشر على وجه البسيطة كدود حب الرمال على شاطئ اليم لا شك سيذهب بك الى جهنم ، ولكن ذلك يؤجل حتى ترى أولاً بعيني رأسك حثف ذريتك

لقد أشرنا على ختام هذا البحث ، بعد أن وصفنا لكم على سبيل الإيجاز نهضة الديانة المصرية وتدهورها ومعتقدات المصريين في شئون العالم الآخر وعبادتهم للآلهة والموتى

ويجمل بنا الآن قبل انتهاء كلامنا أن نعرض سؤالاً لا شك أنه عرض لكثير منكم لأنه يسئنا ، وهو هل كان للديانة المصرية أى أثر خارج وادى النيل ، وهل كان لها تأثير محسوس في ديانات الأمم الأخرى لاسيما اليهودية والنصرانية وصفوة القول هل كان لديانة قدماء المصريين شأن خطير في تاريخ العالم ؟

تخطت الديانة المصرية في الألف الثاني قبل الميلاد حدود مصر ، وذلك أنه لما أغار المصريون بجيوشهم على السودان ، وتوغلوا بها في آسيا حتى أوردوها

شواطئ الفرات ، وأسسوا هناك دعائم إدارتهم ، وأقاموا مخافر حامياتهم ، حملوا ^{الديانة المصرية خارج مصر}

معهم ديانتهم الى تلك الأصقاع التى فتحوها . فى تلك البلاد النائية أقيمت معابد للآلهة المصرية وقدمت لها القرابين . بيد أنه لم يحدث قط أن أكره المصريون سكان البلاد المغلوبة ، سواء أكانوا من الزنوج أم الآسيويين ، على نبذ معبوداتهم الوطنية واعتناق ديانة الفاتحين ، اللهم إلا أثناء الفترة القصيرة التى حكم فيها الملك الزائع المنحوب الرابع . بل أنهم على العكس أقروا المغلوبين على ديانتهم القومية ولم يتعرضوا لها .

وقد كان المقام الأول بين الآلهة التى عبدت فى الأقطار الأجنبية محفوظاً

بطبيعة الحال لرب الآلهة آمون رع معبود طيبة واليه الدولة الحديثة . بيد أن الإلهين رع خوريس وفتاح الحارسين للمدينتين الكبيرتين الآخرين ^{أهم الهة مصر فى الخارج}

(هليوبوليس ومنفيس) لم يفقدا حظهما الخاص من الإجلال والاحترام . وكان هؤلاء الآلهة الثلاثة مظهرًا أو رمزًا للدولة المصرية ؛ فكل ما يقدم لهم

من آيات الخشوع انما هو اقرار بسلطان مصر على الشعوب المقهورة واعتراف بسيطرتها على البلاد المفتوحة . لهذا كان بدعة مستحدثة ما حصل من تقديم فروض العبادة لذات الملك (الممثل الحى للسلطة المصرية) علاوة على آلهة الدولة . حقا أن المصريين اعتبروا فرعون منذ قديم الزمان مثلاً مجسداً للاله « حوريس » أو « ابن إله الشمس » ، كما سموه باختصار « الإله الصالح » ، ولكن لم يحصل قط أن فرعوناً كان أثناء حياته موضع إجلال وعبادة في مصر نفسها ، ولم يوضع تمثال أى ملك من الملوك بجانب تمثال إله المدينة في أى معبد من المعابد . وانما اجترأ القوم على هذه البدعة أولاً في البلاد الأجنبية أو بالحرى بلاد النوبة ، اذ لم تنثر في آسيا على أثر يدل على تأليه الفراعنة وهم أحياء . ففي بلاد

عبادة الملك خارج مصر

النوبة كانت تنشأ المعابد للملوك مصر وتقدم لهم القرابين في « قدس الأقداس » . وفي أحد هياكل النوبة يرى فرعون متبوناً عرش الألوهية بجانب امون وفتاح أو رع حوريس ، تقدم لهم آيات الخشوع وشعائر التقديس . وقد كان سكان النوبة الزوج الذين كانوا في عهد الفتح المصري لا يزالون يتخبطون في ظلمات

الجمجمة ، أشد الناس خارج مصر قبولاً واحتراماً للمدينة المصرية على العموم ؛ فلم يلبثوا أن تحضروا وتمصروا تدريجاً ، وأحلوا الآلهة المصرية محل آلهتهم القومية أو عبدوها بجانبها مصورة في هيئة مصرية . كل ذلك بلا ضغط أو اكراه خارجي من السلطات المصرية . وكان سلطان الكهنة على الأهلين في النوبة أوسع وأقوى منه في مصر نفسها ؛ حتى أنه لما تكونت دولة منفصلة في أعالي النيل مستقلة عن مصر وذلك حوالى سنة ١٠٠٠ ق . م صار ملوك هذه الدولة خاضعين كل الخشوع لسيطرة الكهنة ؛ فلم يكونوا يستطيعون القيام بأى عمل أو المضي في أى مشروع إلا بعد الحصول على رضا الآلهة أى الكهنة انفسهم .

النوبة أكثر البلاد قبولاً للمدينة المصرية

عظم نفوذ الكهنة في النوبة

يشهد بذلك ما قاله هيرودوت « كان الملوك يسرون الى ميدان القتال متى أمرهم زوس امون على لسان وحيه ويذهبون حينما يوجههم ». وكان النوبيون القدماء أحرص من المصريين أنفسهم على تعاليم الطقوس الدينية لا سيما قوانين الأظعمة . ومما يروى في هذا الصدد أن بعائني ملك النوبة لما ذهب في حملة الى أسفل وادى النيل حوالي القرن الثامن قبل الميلاد لم يسمح لأمرأء تلك البلاد بالدخول عليه « لأنهم كانوا نجسين يأكلون السمك وهو رجس ممقوت في القصر »

لا غرابة إذن أن نرى النوبة في عصر انحطاط الديانة وتقلص نفوذ الكهنة في مصر أشد مصرية من المصريين أنفسهم ، كما لا بدع في أن الكهنة المصريين حينئذ كانوا يعتبرون بلاد الحبشة المرجع الصادق للديانة المصرية الصحيحة . ومن هنا يتضح لنا كيف وقع كتاب الاغريق في ذلك الخطأ ^{اللبشة ليست مهد الديانة المصرية} الشائع وهو اعتبار الحبشة مهد المدنية المصرية القديمة كلها . على أن الزمان لم يلبث أن دار دورته ، فاضمحلت الحضارة المصرية في بلاد النوبة ، كما تضائل شأن الديانة فيها . . ولعله لم يبق نمة شيء مصري يذكر حينما أقيم الصليب في القرن الرابع الميلادي جنوبي جنادل اسوان

وفي عهد الدولة الحديثة أدخل المستعمرون المصريون عبادة إلههم القوي الأكبر « امون زع » الى واحات صحراء ليبيا الواقعة غربي وادى النيل ، وظل هذا الإله معبوداً هناك بعد أن سقطت زعامته على الالهة المصرية بمدة طويلة . وقد أقيمت لامون معابد في الواحتين الخارجة والبحرية . وهما المسميتان عند الرومان بالكبرى والصغرى ، ولكنهما لم تبلغ من الشهرة وبعد الصيت ما بلغه معبده المقدس في واحة سيوه موطنه الخاص . وكان لامون في هذه الواحة أيضاً ^{عبادة آمون في الواحات ووجيه}

تمثال وحى مشهور على نسق وحى طيبة . وقد ذاع صيته سريعاً في أقطار ليبيا
المجاورة ووصل الى سيرين حتى لقد بلغ بلاد اليونان . وقد عد هذا الوحى في عهد
« سيرس » في القرن السادس قبل الميلاد من أصدق ألسنة الغيب وأعظمها شأنًا
في العالم القديم . بيد أنه لم يبلغ أوج شهرته ووقه مجده إلا في سنة ٣٣١ ق. م. وذلك
لما قام الاسكندر الأكبر برحلته المشهورة خلال الصحراء ميمماً هذا الوحى ،
فحياه كهنة امون الذى كان يمثل برأس كبش وجسم انسان بقلب « ابن الإله »
وقد أثرت الحضارة المصرية وعظم نفوذها أيضاً في سورية وفلسطين
حيث انقردت السلطة المصرية بالسيادة المطلقة قروناً عدة أثناء الألف الثانى
قبل الميلاد . بل إن العناصر المصرية زاحمت الفنون في سورية وامتزجت امتزاجاً
غريباً بالعناصر البابلية الأقدم عهداً والتي كان لها حتى ذلك العهد المكانة الأولى .
كذلك كان شأن المعتقدات الدينية المصرية فانها وجدت صدى رحباً في المدن
السورية التي احتلتها جيوش فرعون ، وشيد في أمكنة عدة معابد للآلهة المصرية .
نذكر من ذلك على سبيل المثال المعبد الذى أقامه رمسيس الثالث في كنعان لإله
الدولة امون . بيد أن الآلهة السورية « بعل » و « اشتاروت » لم تفقد مكانتها قط
بهذه الاغارة الاجنبية ، بل على العكس كان لها من المصريين المستعمرين احترام
واجلال . وهكذا لم ترسخ قدم الديانة المصرية في سوريا على ما يظهر ، ويحتمل
أنه عند انسحاب آخر حامية منها انقطعت فجأة تلك القرابين التي كانت تقدم
للآلهة المصرية .

انتشار الحضارة
والديانة المصرية
في سوريا

هكذا كان مبلغ تأثير الديانة المصرية في البلاد المتمدينة الاجنبية . ولكنه
يرجح أن تأثيرها في الغرباء الذين استوطنوا وادى النيل كان بطريقة مختلفة
جداً ؛ فان هؤلاء الأجانب أينما ساروا أو حلوا في المدن أو الأرياف كانوا

تأثير الديانة
في الغرباء

حتماً يختلطون بالكهنة المصريين ويحتكون بألهتهم ويقفون على أساليب عباداتهم التي تسير على قواعد ثابتة من أقدم عصور التاريخ .

وعلى ذكر الغرباء سينصرف ذهنكم في الحال كما انصرف ذهني الى بني اسرائيل الذين استوطنوا أرض غوش (وادي الطميلات) مدة طويلة على ما جاء في التوراة ، والذين نشأ بينهم العظيم موسى في كنف فرعون وتربى في حماه وتلقى الحكمة من افواه كهنته . على أني اذا تكلمت عن اقامة بني اسرائيل في مصر وبجثت في تأثير ديانة المصريين وحضارتهم في العبرانيين سأكون مضطراً لقصر كلامي على الحقائق الضرورية فقط . وليس قصدى أن أثير مجادلة أخرى عن منفيس وموسى كالمجادلة عن بابل والانجيل وهي التي ألفتت بال كثير من الناس في المانيا وفي بلادكم أيضاً

يجدر بي أن ألاحظ أولاً أنه لم يرد في موضع ما من الآداب المصرية أى ذكر يوسف ^{عند} إشارة لاقامة يوسف في مصر ، حتى لسم موسى نفسه لم يذكر في شيء من ^{وموسى في} الآداب المصرية ^{الآداب المصرية} الكتابات المصرية ، وهذا ما حمل كثيرين من محدثي المؤرخين على الشك فيما ورد في الانجيل من الحوادث التاريخية المسببة وعددها من الخرافات . . . بيد اني لا أرى هذا الرأي المبالغ في الالحاد . حقاً ان ما ورد من القصص في أسفار موسى مزخرف بكثير من التلفيقات الدخيلة والخرافات التي لا تختص بها هذه الأسفار — وهنا أشير فقط الى قصة يوسف وامرأة العزيز والى رؤيا يوسف — ولكن أجزاء التوراة الأخرى الخاصة ببني اسرائيل في مصر تكشف لنا معلومات دقيقة عن حالات مصر القديمة ، هذا الى أنها تملأ فراغاً متسعاً من تقاليد بني اسرائيل الموروثة . لذلك لا نجد سبيلاً لنفيها بلا مناقشة أو اعتبارها غير تاريخية . على أنه من الصعب جداً تمييز الحقائق التاريخية من

حوادث الانجيل
التاريخية

الأساطير الواردة في سفر التكوين وخروج بني اسرائيل من مصر، فإن هذا ليس بأسهل من وضع جداول للحوادث التاريخية الواردة في قصة بنلجنيلد (Nibelungenlied) بدون سابق معرفة لطجرة الأثم . وأرى أنه لا ينبغي أن نعتبر من الحقائق التاريخية غير أمرين هما إقامة بني اسرائيل في مصر ثم شخصية موسى . أما تعيين تواريخ إقامة بني اسرائيل وخروجهم من مصر فما لا سبيل اليه، وحسبنا أن نعتبر وقوع هذه الحوادث في النصف الأخير من الألف الثاني قبل الميلاد .

لا نزاع في أن العبرانيين عند خروجهم من مصر حملوا معهم كثيراً من العادات والتقاليد المقتبسة من حضارة تلك البلاد . أليس « من بين الآلهة التي أخرجت بني اسرائيل من مصر » ذلك العجل المقدس أو العجل الذهبي الذي عمت عبادته شواطئ النيل ؟ أضف الى ذلك أن اسم موسى المؤسس للديانة اليهودية يدلنا في الحال على ما كان بينه وبين الحضارة المصرية من وثيق الصلة؛ فإن ذلك الاسم مصري والجزء الأول منه «مس» ومعناه ابن، ونجدته في كثير من أسماء الأشخاص في عصر الدولة الحديثة مركباً مع أسماء الآلهة، وذلك مثل «امين مس» ومعناه ابن امون، و«تحتوت مس» ومعناه ابن الإله تحتوت، أو «اصع مس» وهو الذي حُرِف في اليونانية إلى «اموسيس» و«اماسيس» ومعناه ابن القمر

أثر الديانة
المصرية
في ديانة
بني اسرائيل

لهذه الاعتبارات كان من المرجح جداً أن تكون الديانة التي جاء بها موسى قد تأثرت بمعتقدات المصريين، كما أن شريعة بني اسرائيل وشعائرها عبادتهم احتوت كثيراً من العناصر المصرية . فثلاً السفينة المقدسة الجديدة التي ذكرها موسى فانها ليست إلا نموذجاً من السفن المصرية التي نجدها

في المقصورة التي كان يحفظ فيها تمثال الإله على ما وصفنا آنفاً. ولدينا بدل السفن المقدسة التي كانت تستعمل في النيل عند قدماء المصريين تلك السفينة التي استعملها بنو اسرائيل للعبادة في الصحراء. ويصعب علينا بلا شك أن نذكر بالتفصيل مقدار ما بقي في ديانة بنو اسرائيل من الآراء المصرية القديمة بعد أن محصها الأنبياء. وينبغي أن أحذركم على الخصوص من فكرة عم اعتقادها يوماً ما وهي أن التوحيد عند بنو اسرائيل كان ارتكاً دينياً من كهنة عين شمس، وأن التوحيد الساذج الذي نادى به امنحوتب الرابع كان له تأثير في ديانة بنو اسرائيل؛ فإن هذا تخمين ضعيف ليس في تاريخ الديانات ما يساعد عليه. ومن المرجح من جهة أخرى أن الفصول الشعرية من التوراة قد اقتبست كثيراً من التعبيرات المصرية، وأن أجزاء كاملة من الآداب العبرية سيما الحكم والأمثال الشعرية قد أفرغت في قالب مصري. ولا يميزن عن بالنا أن ثمة كثيراً من أوجه التشابه والتطابق بين الأناشيد البابلية والعبرية. لهذا كان من الصعب جداً أن تقرر بالدقة مبلغ تأثير بابل ومنفيس في الآداب العبرية. على أننا لا نشك في أن أحسن الأشعار الواردة في التوراة من أصل عبري بحت. والظاهر فضلاً عما تقدم أن الديانة المصرية كانت ذات أثر بليغ في التعاليم الاسرائيلية المتأخرة، وذلك في عهد الحكم اليوناني حين استوطنت طوائف حجة من اليهود الاسكندرانية وغيرها من المدن المصرية

ولعل أهم المعتقدات التي أخذتها اليهودية المتأخرة وبالتالي بعض طوائف المسيحية عن مصر في ذلك الحين ما تعلق منها بالعالم الأخرى. فإننا إذا وجدنا في المسيحية الأولى في الفصل الأخير من الانجيل ذكرًا لبوابة من الشبه للعالم السفلي خطر يبالنا حتماً تلك البوابة النارية للعالم السفلي عند قدماء المصريين.

أهم المعتقدات
التي أخذتها
اليهودية
والمسيحية
عن الديانة
المصرية

هذا الى أن اعتقاد اليهودية المتأخرة والمسيحية في البعث نشأ على ما يظهر من آراء خفية غربية تذكرنا كثيراً بأراء المصريين في أوزيريس وعودته الى الحياة . وهناك أيضاً نرى الملك وكل فرد من بعده قد مائل للإله وحل به ما حل من تصرفات الخلدان . غير أنه من المؤكد أن الآراء المصرية ليست وحدها المصدر المستول عن نشأة معتقدات اليهودية والنصرانية في العالم الأخرى . ومن المستحيل اليوم أن تفصل العناصر المصرية البحتة فيها

ويمكننا بأوضح من هذا أن نتبع تقدم وتأثير الآلهة المصرية في العالم اليوناني الروماني ؛ ففي القرن الثالث قبل الميلاد أدخلت صنوف العبادات المصرية في اليونان ، سيما الإله الجديد سرايسس وطائفة الآلهة المتصلة بأوزيريس وهي أوزيرس وابنها حوربوخراد « حوريس الطفل » وكذا أنوبيس . وقد وجدت هذه الآلهة طريقها من اليونان الى ايطاليا ورومية حيث لقيت مكاناً رحباً ومقاماً سهلاً . وقد اجتذبت هذه المناسك الخفية الأجنبية عقول عامة القوم ، وزادهم تعلقاً بها وحرصاً عليها انكار الحكومة لها مما حملهم على مزاولتها في الخفاء . واستمر الحال كذلك حتى أجزى في النهاية بعد عن عدة إقامة شعائر الديانات الأجنبية بين جدران رومية وذلك في عهد « كراكالا » في مستهل القرن الثالث قبل الميلاد . وقد بنى الامبراطور نفسه معبداً فخفاً لسرايسس على « الكرنال » ، وأخذ الآلهة المصريون يمثلون هناك دوراً هاماً في الحياة الدينية ، ولا أدل على ذلك مما أبداه المسيحيون فيما بعد من شدة المقت وفرط الحقد في محاربتهم لهذه المعبودات الوثنية

تأثير الديانة
المصرية في
الديانة اليونانية

سرايسس
في رومية

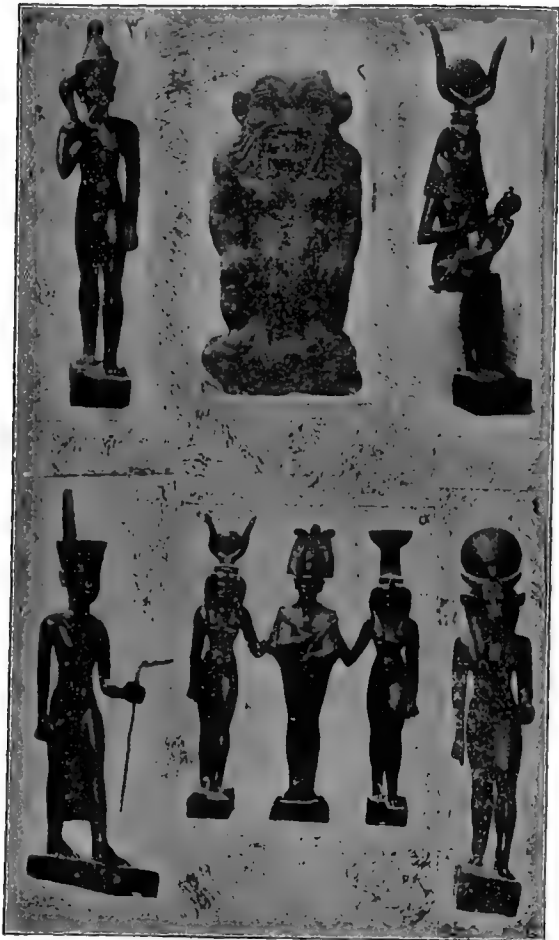
وقد تغلبت المسيحية في النهاية على الديانة المصرية كما تغلبت على اليونانية . ولكن الديانة المنتصرة احتفظت بآثار داخلية وخارجية من كل من

منافقتها. فلا بدع اذن أن تكون الديانة المصرية المكانة الخطيرة التي لها في تاريخ ديانات العالم

يقول «نيودور مومسن» : إن وضع تمثال مصرى بجانب التحف اليونانية يكون له من التأثير في النفس ما لحذاء العروس الذى لبسته في طفولتها اذا عرض يوم زفافها . واذا كان هذا التشابه حقيقة في التمثال كان كذلك في الديانة المصرية اذا قرناها بالفلسفة اليونانية أو الديانة المسيحية . على أن ما وصلنا اليه من البحث في المتون المصرية يدلنا على أن ديانة القوم لم يكن فيها أسرار عميقة، وأنه لم ينطق فيها بكلمة الحكمة الأخيرة كما تخيل علماء اليونان وقتاً ما. ولن تكون تماثيل الآلهة المصرية ذات الرؤوس الحيوانية والرموز الغريبة مألوفة لنا كما ألفنا الهة ألمبس ، رفقاء شبابنا . ولكننا مع ذلك نجد بين ثنايا الديانة المصرية وطقوسها تياراً فياضاً من الديانة الصادقة له من القوة ما به يتغلب على ذوى العقول الراجعة . وأرجو أن أكون قد وقفت الى تفهيمكم ما فيه الكفاية مما سمعتموه منى . وأختتم بكلمات « جيتى » الخالدة . « الله هو الشرق ، الله هو الغرب »

كشف لمراجعة صور ما في الكتاب من الالهة وغيرها

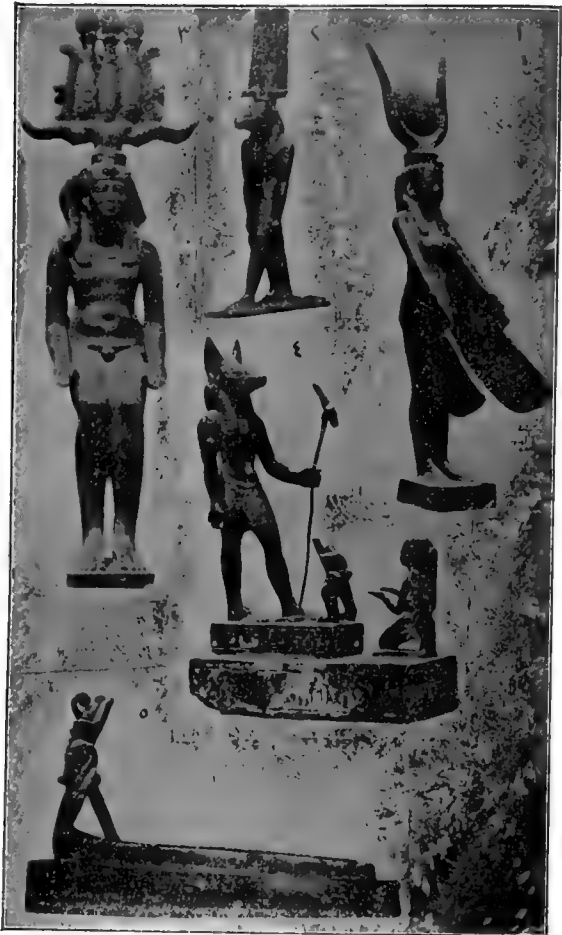
الاسم	الصفحة	رقم الصورة	أم المواضع التي ذكر فيها
أزيس توضع حوريس	١٣٢	١	صفحة ٣٨
المبود يس	>	٢	١٦
الاله حربو خراد	>	٣	٥٦
المبودة حاحور	>	٤	٣٩٤٣٠٤١٨٤١٧٤١٥٤١٤
أزيس بين أخيه . (أزيس ، ننتيس)	>	٥	١٠٠٤٣٧٤٢٠٤٢٤
المبودة نيت	>	٦	٢٨
> سخمت	١٣٣	١	٤٣٤٢٣٤١٩٤١٨٤١٥٤١٤
المبود فتاح	>	٢	١٢١٦٥٧٤٥٤٤٢٨٤٢٣١٤
> نفرتم	>	٣	٢٣
العجل أيس (يكتنفه أزيس ، وننتيس)	>	٤	١٢٦٤١١٩٤٥٨٤٢٠
أزيس في شكل حاحور	>	٥	أنظر الكلام على حاحور
المبودة بسك (القطة)	>	٦	١٢٠٤٧٠٤٥٦٤٤٣
> خلس	>	٧	٤٦٤٢٣
أزيس المهنجة	١٣٤	١	٨٦٤٨٥
المبود نيك (التماسح)	>	٢	١١٩٠٢١٦١٩٤١٧٤١٤
حوريس على رأس التاج	>	٣	أنظر الكلام على حوريس
المبود أنويس (ابن آوى)	>	٤	٥٦
> اتم	>	٥	٥٣٤٣٩٤٣٧٤٣٣٤٢٢
المبودة نيت	١٣٥	١	٣٩٤١٤
أمحوتب الحكيم	>	٢	٥٧
الاله شو	>	٣	أنظر الكلام على شو ص ٢٥ الخ
ثالث المرأة المدفونة (أزيس ، أزيس ، حوريس)	>	٤	٨٠
الاله حوريس	١٣٦	١	١٢١٤٢٧٤٢٤٤٢١٤١٧٤١٦٤١٤



(۱) از دیس توضع حوریس (۲) المبود « پس » (۳) المبود حرمخراد
(۴) المبوده حالمحور (۵) از دیس بین اختیه از دیس وقتیس (۶) المبوده نیت



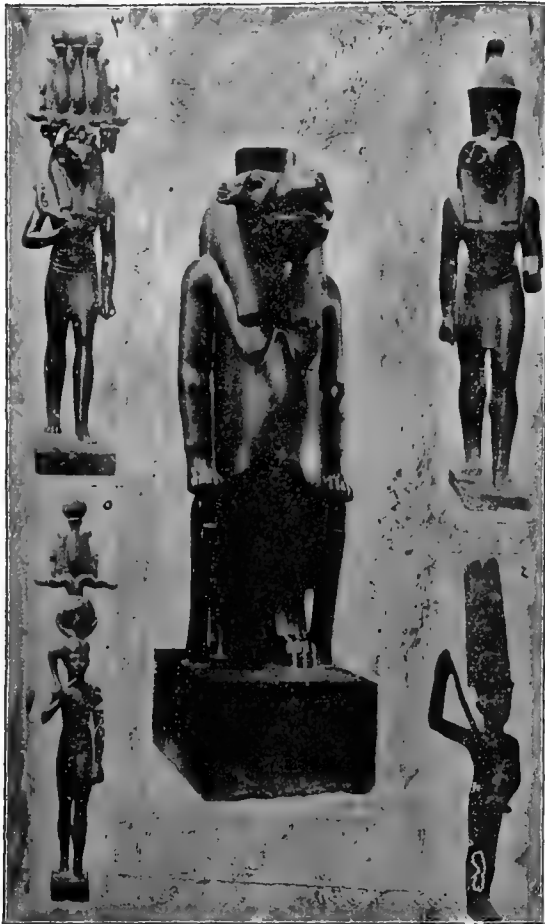
(١) الالهة سخمت (٢) المبودتاج (٣) المبود قرتم (٤) المجل ايس يكتنه ازيس وعتيس
(٥) المبودة ازيس لي شكل حاكمور (٦) المبودة بنت اى النطة (٧) المبود خلس



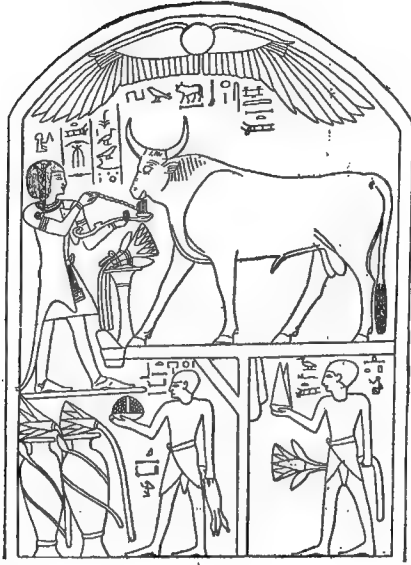
(١) ازيس المجنحة (٢) المبود سبك أى الفلاح (٣) حوريس لاهبا التاج
(٤) المبود انويس (ابن آوى) (٥) المبود ام



(١) الالهة نيت (٢) آمحوتب الحكيم (٣) الاله شو (٤) التالوث (أوزيريس وحوريس وإيزيس)



(۱) الاله حوريس (۲) الالهة تواریث (۳) المبود حوريس (بهت) ای اندو
(۴) المبود د من (۵) المبود حوريس لاهاً تاج آیه اذريس



(٢) الاله سوخ (ست)
(٤) الاله الاعظم امون ربح تاجاً على الأسمى

(١) لوحة تمثل عبادة العجل منطيس
(٣) إلهة العدل « ممت »



(١) اخناتون وزوجه عيبدان قرص الشمس (أتون) (٢) الكيش منديس (٣) رمز أتويس
(٤) الإله شو يستند نوت وحمل ظهرها زورق الشمس وتحت رجلها الإله جب (٥) الإله النيل

Bibliotheca Alexandrina



0407958